

2011 第 11 屆新一代設計競賽 得獎名單

新一代設計競賽由台灣優良設計協會及台灣創意設計中心主辦，台南市文化局。台灣區家具工業同業公會協辦，指導單位教育部、行政院文化建設委員會、經濟部工業局及經濟部國貿局。本屆新一代設計展共有國內 54 所 112 科系參展，今年度新一代設計競賽為鼓勵更多參與新一代設計展參展學生能有參賽及獲獎機會，本屆新一代設計競賽共計 6 項類別-產品設計類、工藝設計類、包裝設計類、平面設計類、數位媒體類及空間設計類。

本屆新一代設計競賽收件數高達 **2805** 件，較去年(2010)收件數 2612 件，成長幅度達 7%，各類收件數如下，產品設計類 1296 件、工藝設計類 391 件、包裝設計類 180 件、平面設計類 372 件、數位媒體類 393 件、空間設計類 172 件，其中空間設計類成長幅度高達 91%。

100 年 5 月 4 日(三)舉行初選，選出入圍作品共計 **393** 件，產品設計類入圍 169 件、工藝設計類入圍 55 件、包裝設計類入圍 40 件、平面設計類 49 件、數位媒體類 40 件及空間設計類 40 件。

決選 5 月 20 日(五)於新一代設計展 1 館及 3 館展場，現場進行各類入圍作品決選評選，原訂選出 6 類金獎各 1 名、銀獎 3 名、銅獎 9 名及廠商特別獎 59 名，共計 137 名獎項。但由於產品設計類入圍作品數眾多，基於鼓勵設計新秀立場，評審特別增加得獎名額，產品設計類金獎 1 名，產品設計類銅獎 4 名，產品設計類共計頒發金獎 2 名、銀獎 3 名、銅獎 13 名。2011 第 11 屆新一代設計競賽頒發獎項共計 **139** 名。頒獎典禮於 5 月 22 日於台北世貿一館 A 區舞台區舉行。

產品設計類

獎項	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明
金獎	國立臺北科技大學	工業設計系	KEEPE	高立洋；簡維秀	KEEPER 是一個為災後重建生活所設計的用具。利用管狀結構與翻板的概念轉變出災區基本生活所需的椅子、推車和床並結合睡袋及收納等功能，椅子解決災民席地而坐的問題，推車則利於搬運物資，另外床架使災民免受地面溼氣與凹凸不平的不舒適且提高睡眠品質，增加災民在災區生活上的便利與舒適性。KEEPER 能夠折收成較小體積的狀態並透過堆疊的方式方便運送至災區，在受災的這段時間它扮演著生活上重要的幫手，讓災民能夠更快速的重建家園並且走出災難創傷。
金獎	國立台北教育大學	藝術與造形設計學系	拖！脫！鞋	林琬忻；吳鈞馨	室內拖鞋總是凌亂又很難收納？ 室內拖鞋收納起來總是既佔空間又難以拿取？ 不同於市面上一般的拖鞋架，節省收納空間以及拿取便利， 小人造型結合使用方式，讓使用者在穿拖鞋時就像在與小人做互動，增添生活的樂趣。
銀獎	國立成功大學	工業設計學系	時藥 - 藥開 C	許婷婷；劉宜修；劉若矜；黃郁珊；	歲月在時針的幾千轉、百轉中，悄悄累積； 而身體的毛病，似乎也就在歲月的幾天、幾年中，慢慢堆積。 還好，有藥。小巧的，卻能緩了身體的病痛。 而當藥物和歲月一陣線，不饒人的接腫而來時， 又多又雜，比起纏人的疾病還得更加惱人。 「藥開 C」，把藥放回時鐘 1 到 12 的循環裡， 找到一種簡單、方便且直覺的管理及服用藥物的處方。 讓您可以因為「藥開 C」，所以開心健康。

銀獎	國立臺北科技大學	工業設計系	路•衛兵	楊舒帆；	<p>守護交通的道路衛兵 - 施工時，守護交通安全的設備，提供工人一個簡便的操作流程及給大眾一個整潔且安全的生活環境。</p> <p>施工修繕在台灣及世界各國是司空見慣且不可或缺的，經由新聞時事發現，近年台灣的柏油道路總是出現路面鋪設不實的工程疏失，導致政府必須再次修護道路，保全人民的行車安全。</p> <p>然而，道路修繕需要警示器具來區隔交通，這些器具真的夠醒目、夠安全嗎？除此之外，總給人凌亂不乾淨的視覺印象，而這些問題很可能造成另一個交通安全危機！</p> <p>藉由關心交通安全議題，探討交通安全產品是否皆達到警示及保護之目的，並改善目前現有的危機及不便；以安全為主要考量，並加入使用者及辨識者的心理及使用行為因素，使得整體使用與辨識更為簡潔、安全。</p>
銀獎	國立台北教育大學	藝術與造型設計學系	童心斜力	李念臻；鄭仔婷；	<p>產品針對小學生打掃現況所設計的拖把水桶組。</p> <p>以小學生人因為出發點，拖把擰水時動作簡單省力。</p> <p>水桶則運用翹翹板原理，可兩人同時提起，培養互助合作精神，輕鬆行走於平地、樓梯間不受身高差距、步伐晃動影響。</p> <p>讓初次接觸打掃的小學生安心、快樂。</p>
銅獎	銘傳大學	商品設計系	R3	徐唯隆；吳翹；詹皓淳；陳威佑；	<p>資源回收工作已落實多年，然而回收的方式與車體的使用，在人力的耗損、工作的效率、工作人員和民眾的安全與便利性來考量，仍然有可以進步的空間。</p> <p>為了提升效率以及提供最佳的回收方式，第一部分將回收箱模組化，節省人力操作與提高分類項目辨識性，提高整體回收效率與效益。</p> <p>第二部份，我們打破傳統，將車體重新設計。車前液晶顯示提醒民眾回收項目及定點滯留時間。車箱依分類項目模組化，內建起重裝置與鷗翼結構使其與車體連結固定。後車箱以向後延伸的方式，提供儲放大型回收物。</p> <p>最後，能以獨創的資源回收車設計，結合本土落實回收的精神，推廣到國際。</p>

銅獎	實踐大學	工業產品設計學系	1to3 baby walker	許惠琇；	爲了訓練幼兒走路，家裡添增的助步車使用時間其實只有短短的數個月，如果助步車不再只是助步車呢？利用移動輪子與簡單的卡榫機構，讓助步車能夠變成划步車及搖馬，讓 1 to 3 的 3 種變化，陪伴小孩的 1,2,3 歲。
銅獎	國立台北教育大學	藝術與造形設計學系	現代忍者	賀俊翰；吳品萱；	-飛簷走壁，一身乾淨。-生存在家中的現代忍者，出入黑暗，執行任務，乾淨收手。 在暗中執行任務，剷除髒污，不著痕跡。 使用情境解說 1. 伸縮掃毛設計，於收納時將掃毛收起，保持視覺上的潔淨。 2. 在收縮時掃毛經過梳狀閘門，可排除卡在掃毛上的頭髮與碎屑，保持乾淨，達到清潔亦自潔的效果。 3. 掃把畚箕可折合收納，安全省空間。 4. 掃毛使用光纖製作，清掃暗處時可將燈光打開，照亮平時看不清楚的陰暗角落。
銅獎	國立臺北科技大學	工業設計系	靡歐行動公共桌	唐偉翔；	在外用餐爲現代都會的生活型態。傳統用餐模式佔空間且機動性低，用餐後收拾整理時往往也會造成髒亂與清潔困擾，進而影響環境整潔和動線。 Meo 以突破性思維，將桌、椅、棄物桶整合爲一體。能輕快收納擺放於室內外場所，不佔空間。清潔時以彈匣式概念(Magazine style concept)，幫助快速維護整潔。整體線條設計和造型感都能助於便利清潔與收納，且搭配現代文明的都會形象，持續維持市容與環境，爲現代生活型態注入全新體驗。

銅獎	國立台北教育大學	藝術與造型設計學系	轉衫	邱榆皓；洪婉容；	<p>一隻衣架，三種角度，旋轉出所有衣物的專屬空間！</p> <p>突破以往傳統衣架僅單一方向的懸掛方式，運用最簡單的幾何線條，卻能打造更多元的功能。不僅只有衣服類，還可將包包和帽子一併懸掛，讓衣物收納更一目了然。利用矽膠取代曬衣夾來吊掛襪子，避免產生夾痕。衣架背面為凹槽設計，可整齊地堆疊放置，解決衣架收納時易糾結的問題。</p> <p>Triangle, Try and Go! 很簡單，卻也很不簡單的生活態度！</p>
銅獎	成功大學	工業設計系	伴半	張簡慈云；許家淇；張彤瑀；	<p>概念</p> <p>『在病痛纏身、心情鬱卒的時刻，謝謝有你陪著我』</p> <p>核心價值</p> <p>為健保房狹隘的空間提供舒適的陪伴環境，達到雙向的放心。以寬度對半做為床椅之間的轉換，活化病房空間。病人與家屬能夠面對面，並提供多人座位供訪客使用，以平視的角度交談不造成病患壓迫感。對半後釋出的走道空間，加速醫療行為的進行。將原有的收納擴充，達到方便拿取且功能分明的目標。椅腳設計提供必要的夜間照明。</p>
銅獎	台南應用科技大學	商品設計系	玩具椅	洪毓琤；楊淋鈞；	<p>結合兒童座椅與玩具，發展為學步車、玩具車及座椅的多功能使用方式，讓小孩從小到大都能持續使用。以一片一片組裝方式，依小孩體型與需求增加或減少，並提供五種顏色讓小孩與大人們自己挑選與組合，小孩與大人一同使用也能增進親子互動。使用時立著放是一張能讓小孩看書與畫畫時使用的椅子，躺著放是一台可以讓兒童騎乘的玩具車，扶著馬頭的位置可成為幼兒學步的學步車。</p>

銅獎	國立成功大學	工業設計學系	時藥 - 藥記康	許婷婷；劉宜修；劉若羚；黃郁珊；	<p>藥記康－Med.mo</p> <p>「藥記康」結合時鐘的概念，將一日中的藥盒貼於對應的服藥時間上，提供一個較為直覺、簡易的服藥時間設定方式。</p> <p>吃藥的時間離不開三餐時間；而說到吃飯，便會不由自主的去找冰箱。以磁鐵的方式設計將藥盒吸附於冰箱上，以「習慣成自然」的生活方式，巧妙的連結吃飯與吃藥兩個動作，輕鬆而不制式的提醒患者正確的服藥時間。</p> <p>並且冰箱開開關關之間，家人便可一目了然、快速得知患者一日的服藥情形。</p> <p>此外，藥盒及藥盒孔可夾取處方簽、便條留言或記事，讓家裡的冰箱不只是餵飽全家人的芻囊，更是凝聚、表達家人情感的小空間。藉由「藥記康」連結家人彼此的心，讓「家」、「人」，健康，微笑！</p>
銅獎	國立台灣藝術大學	工藝設計學系	「嘛—— —。」	陳映臻；呂知樺；顏奕青；	本產品用於解決彎曲式吸管掉入寶特瓶中需用手指深入瓶中勾取的困擾。
銅獎	東海大學	工業設計系	指指點點	洪佳豪；	液體量測容器的功能性在於使用者可以輕易地讀取容器壁上的體積刻度。然而，傳統直線的體積刻度卻只能在液體量測容器平放於桌面時使用，在倒出液體的過程中，刻度標記是完全處在喪失作用的情況之下。當我們需要從容器中倒出定量液體時，往往許要不停地重複許多多餘的動作才能得到精確的液體使用量。「指指點點」是一種透過方程式計算得到的函數刻度，它同時融合兩種不同形式的體積刻度，轉化傳統直線條形式的刻度以點狀的方式呈現，其不僅

					適用於一般水平放置的情況，也可以在倒取液體的過程中使用。
銅獎	樹德科技大學	生活產品設計系	紙時	陳俐彤；	<p>摺紙鐘，本創作發明一種全新的指針方式。利用摺紙指針可自成軸心旋轉成任意角度，並且可伸縮的概念，在摺紙兩端設置馬達，轉速的快慢交替之變化即可改變摺紙展開的缺口大小，則以該缺口大小表示時刻，如此，即為本創作之核心概念。</p> <p>使用黑白雙色代表黑夜與白晝，白天時白色摺紙配合時間增加；晚上摺紙進行縮合，營造出「時間」不分日夜不停的運作感。同時亦有夜燈功能，可當作室內擺設，增添室內氣氛，營造出新的視覺效果。</p>
銅獎	實踐大學	工業產品設計學系	茶香竹韻	陳郁秀；	<p>所謂功夫茶，並非一種茶葉或茶類的名字，而是一種泡茶的技巧。這種泡茶方式極為講究，操作起來需要一定的功夫，此功夫即為沏泡的學問，品飲的功夫。</p> <p>作為一種生活藝術，功夫茶的真諦在於享受生活的美好。飲茶文化與竹元素的結合，散發著靜柔的氛圍。攜帶式茶組不僅將這份清閑帶出戶外，茶香融合竹韻，夫妻或三兩知己，閑坐小憩，有香茗作伴，談笑間更體驗平淡與閒暇。</p>
銅獎	大葉大學	工業設計學系	摩天輪書櫃	張以理；王俊文；邱彥璋；	<p>現代生活空間越來越小，可是家中的東西卻越來越多。書櫃太高時，常常需要墊腳去拿，造成使用上的不方便；當需要到其他地方看書時，如需要一次攜帶多本書籍，也會造成不便。</p> <p>設計概念： ” Turn ” 是個以旋轉摩天輪為意象導入的書櫃。利用空間中較少使用的高牆面，為居家空間增添趣味性。每個書籃可依書籍的種類來分類，當需要拿取書本時，直接旋轉摩天輪書櫃到下方即可拿取，改善一般書櫃的詬病(太高時須拿墊腳去拿)當需要到其他地方看書時(如客廳或戶外)，可直接拿下書籃到處走，方便且實用。攜帶兩個以上的書櫃時，彼此可互相堆疊，節省空間。因產</p>

					<p>品是擺設在上方空間，所以下方空間可直接擺放其他家具，善用空間的使用。</p> <p>機構： 採用單動式棘輪機構，書櫃只能往一個方向轉，當反方向時棘爪會與齒輪的齒縫卡住而停止逆轉，所以使用書櫃時不會一直轉動，而會順時鐘的緩慢旋轉。</p>
乾唐軒活瓷獎	實踐大學	工業產品設計學系	茶香竹韻	陳郁秀；	<p>所謂功夫茶，並非一種茶葉或茶類的名字，而是一種泡茶的技巧。這種泡茶方式極為講究，操作起來需要一定的功夫，此功夫即為沏泡的學問，品飲的功夫。作為一種生活藝術，功夫茶的真諦在於享受生活的美好。飲茶文化與竹元素的結合，散發著靜柔的氛圍。攜帶式茶組不僅將這份清閒帶出戶外，茶香融合竹韻，夫妻或三兩知己，閑坐小憩，有香茗作伴，談笑間更體驗平淡與閒暇</p>
乾唐軒活瓷獎	東海大學	工業設計系	饗茶	白環禎；	<p>熟年族群指介於 45-64 歲之前的族群，特點有「擁有自主消費的能力、勇於追求新鮮時尚;但又面臨工作、退休、身體健康、家庭婚姻、性生活等問題或危機」，在社會人口中佔了 27%，是近年來社會受重視的群體。又依生活型態不同區分為活躍現代、品味自信、傳統拘謹和淡泊知命四種類型，活躍現代類型的人佔多數，特點有社交生活的活躍性最強、對社群參與及關心度最高、在意生活中享樂性、偏好戶外休閒活動等，其中休閒活動又以爬山及泡茶為主。【饗茶】是以套組的方式收納，以俄羅斯娃娃的概念層層收疊，讓熟年族群們在爬山戶外休閒活動中，有一組便於攜帶、能和老友們一同享用的攜帶式茶具組。</p>
KYMCO 精驛獎	華梵大學	工業設計學系	電動代步車	林蔚軒；	<p>現代通勤族比起轎車、大部分選用方便停放的機車或腳踏車做為代步工具，針對一般上班族設計一款節省擺放間、因應環保需求的通勤交通工具。</p> <p>利用 segway 特色設計比起一般交通工具更高機動性的產品。兩輪自動平衡的設計能以類似人類行走的方式和路線做移動，尤其可原地 360 度旋轉且可行駛於任何行人步道更能提高產品機動性。並改變市場現有 segway 其站立的设计，</p>

					增加座椅裝置加強產品舒適度。
KYMCO 精驛獎	國立雲林科技 大學	工業設計系	LION	詹博鈞；湯明燈；	設計概念: LION 的構想是輛海島觀光用三輪電動載具，目標設定為綠島這樣觀光載具需求極高的地區。 LION 的造形意象為綠島海域可見的獅子魚，線條取優雅俐落為設計特徵。機能整合頂棚，將汽車視覺感帶入的電動三輪速克達。車頭前方跟後方造形分別代表胸鰭、尾鰭。藉由前條狀透明車燈透出內部狀光源，充滿變化來展現符合海島觀光使用的輕型電動載具。
KYMCO 精驛獎	國立雲林科技 大學	工業設計系	-CO2	湯明燈；詹博鈞；	設計概念: -CO2 是為全球暖化這項議題所設計的城市用代步電動腳踏車，我們知道種子會經由雨水滋潤和太陽行光合作用後會發芽至長成葉片，以種子變成葉片這個過程為概念。 當展開葉片窗後意味著種子發芽長葉的過程，藉著葉窗內部葉綠體的運作，使太陽照射窗葉時來進行光合作用，以此產生供己車的能量，藉著吸取 CO2 轉換能量的過程來減緩碳(CO2)的排放量， 可進一步減少現今人類所製造出的二氧化碳。 設計特點: 未來石油將不敷使用，於各式行動工具甚至產品都將以替代能源為基礎。-Co2 將以光合作用後所產生的能量做為車體本身的運用，在化學能及動能間做轉換，以一種全新的型式傳達環保意義。
曜越文創 獎	國立臺北科技 大學	工業設計系	休閒購物車	邱彥凱；	SRV.h 購物車的設計是針對希望生活更便利又重視環境保護的族群提供最輕鬆又無污染的代步及購物工具。 設計概念是滿足上班族及年輕族群需求為出發點，結合環保購物概念與機動性高的滑板車。適合做為學生與上班族通勤之用。 SRV.h 有三種使用情境:

					平時可藉由 SRV.h 代步穿梭車站與人群之間，購物時，藉由簡單的收摺步驟可以在短短幾秒將滑板車變為手推車或手拉車使用。
福曼莎家具獎	國立台灣科技大學	工商業設計系	飾•椅子	葉元鎧；林宜儒；	<p>以創新的思維，將折疊椅賦予新的用途。運用欣賞的概念，重整折疊椅只有收納而不美觀的既定印象。</p> <p>將折疊椅與畫做結合，放置於家中醒目的牆面，讓折疊椅擺放的空間收至最小。平時是家中潤飾氣氛的藝術品，欣賞折疊椅上平面的斑馬花紋與畫面上鏤空的圖樣相互呼應，做一個有趣畫面的連結。而當從畫中取下折疊椅，並使之開啓，就如同平面 2D 與立體 3D 之間的形式轉換；除了單純的收納功能外，更為生活增添了幾分趣味的感受。</p>
優美設計獎	國立臺北科技大學	工業設計系	行動家具	林柏翰；	Mobile Furniture 提供給外宿者與房東一個新的家具的選擇,將生活上基本的家具的需求集合於一個箱體內,使搬家時可以便利的搬運自有的家具.
吉而好 Poodehii 獎	樹德科技大學	視覺傳達設計系	注字行	柯鳳淑；柏詩婷；吳侑珊；吳佩恣；蕭可眉；	<p>以鉛字為發想中心結合台灣三字經的故事內容，以圖文結合手工書的書籍設計，並將鉛字蓋印的想法轉換成版畫雕刻的技法，以陰刻陽刻的畫面手法呈現結合鉛字蓋印的壓印痕跡，希望保留古老的鉛字印刷技法，以創新的角度賦予不同的印刷感受。本創作由精緻的手工設計為表現手法，隱喻鉛字印刷從鑄造鉛字、撿字、排字、印刷都需要延用古老的智慧，也運用手工線裝構思，開發設計出一系列能保留台灣鉛字印刷產業的意像創作。</p>
冠馳騎士健康獎	長庚大學	工業設計	輪椅跨障裝置	吳為德；	<p>目前市售傳統輪椅無法跨越人行道與台階等十幾公分左右的落差，而現有跨障裝置諸如爬梯機或攜帶式斜坡板都操作不易、攜帶不便，而擁有爬梯功能之電動輪椅則是國內無販售，而且價格極為昂貴，現有最普及的解決方式為無障礙坡道，然而並非所有地點都有設置、且限制了使用者的移動範圍。</p> <p>本概念直接將無障礙坡板加裝於輪椅上，以最直觀的方式來跨越障礙。裝置本身無複雜機構，不需倚賴電力或他人協助，可適用於市售各類型手動輪椅，可大幅減低使用者開銷。根據台大輔具中心表示，大部分使用者都希望擁</p>

					有自主性，在上肢有力可自由活動的情況下、都偏向自行操作輪椅不要求協助。因此本概念也可提供本使用族群最大的自由。
冠馳騎士健康獎	銘傳大學	商品設計系	傾起	薛竹均；莊紫婷；林善婷；	現今高齡者居多的社會裡，許多生活產品都開始關注在老年人身上，然而，高齡者的行動是以居家為中心，又因身體機能退化的影響，導致在行動方面或是起身、坐下等等動作都有相當大的困難。此產品有自動升降功能可使馬桶座墊上升傾斜 15 度，減輕起身時對膝蓋的壓力，並可扶握兩側扶手以輔助高齡者方便起身。
創典新人獎	國立臺北科技大學	創意設計系	攜囍	陳昀；	流水席辦桌為傳統喜宴中最具特色，改善其衛生和環保問題，實為首要課題。 1.杯.碗.盤組以西式造形結合中國古代掀頭紗禮俗,層層拿起杯.碗.盤，會有驚”囍”感。 2.湯匙、筷子組取自古代結髮夫妻之意，男女各取一撮頭髮結合在一起，以期長長久久。以磁力將湯匙、筷子結合在一起，打開後,是筷子架也是湯匙架，以寓夫妻一體。 3.菜尾餐具包取自傳統禮俗上的繡球喜氣,每個人都能優雅的帶走喜氣與祝福。
野趣萬象獎	亞東技術學院	工商業設計系	扮桌	王朝正；程正宏；洪啓元；	在台灣農村社會中，辦桌可視為一村中的大事，亦可視為活絡鄰里的情感聚會，濃厚的民俗文化特色與人情味是台灣辦桌所代表的意義。 【扮桌】的設計理念是希望保留傳統辦桌文化上的特色，改善現有伴桌的不便，讓辦桌更簡單與便利。
野趣萬象獎	華梵大學	工業設計學系	留水	莊玉琳；	本設計為衣櫥中專用除濕機，採用回收的寶特瓶作為收集水的容器。一般家庭為了保持乾燥衣櫥大多放入除濕劑為主要方式，但大多數並不會定時檢查乾燥劑是否已經用完，因此容易造成衣櫥潮濕，在擺放時還要特地找個穩固的位置避免傾倒，不但麻煩又佔空間。

					<p>在設計上，採用壁掛式避免佔用衣櫥的空間，體積也比現有除濕機來的小，平常使用時會顯示衣櫥溼度，當水滿 Gracurves 會停止除濕並自動亮燈，用來提醒使用者水滿該倒了。由於每個人衣櫥溼度不同，儲水箱改用寶特瓶來裝水的設計，可依個人需求選擇適當容量的寶特瓶。由於衣櫥大都為密閉陰暗空間，易生霉味，所以在出風口設置芳香片，出風時會連帶有香氣。Gracurves 在造形上以流水意象作為設計概念，當按下開關時就好比水滴滴入水流中，帶起旁邊藍色水波，最後順著水流滴入下方的寶特瓶中。</p>
Pegatron Collection Award	東海大學	工業設計系	減·垃圾	何宗儒；	<p>藉由三角形與方形分子所組合，型隨機能的設計，讓垃圾桶帶有小型建築的造型，並且可自由變形裝飾與收納折疊，且使用(減)少的想法設計，減去過重的重量、減去過多的空間、減去視覺的突兀、減去蓋子的需要，並讓本身結構與磁鐵就可使其開合，也因此帶有讓我們所居住的都市，垃圾減量的概念。並針對辦公室、桌上與汽車內，不同的使用環境，適當的做出大、中、小的區分，讓垃圾桶展現出不同以往的時尚風格!</p>
Pegatron Collection Award	銘傳大學	商品設計學系	囍具	張祐僑；王亭昱；康峻哲；	<p>把喜慶所要表達的感覺更直接的運用在餐具上，並以「囍具」為產品命名，讓產品能夠和使用場合更加融合。產品的使用上加入了看完菜單在使用的流程，讓使用者能夠直覺性操作。</p>
宏竹合理獎	亞東技術學院	工商業設計系	冊	呂宜珮；游靜婷；鄭雅萍；	<p>『冊』是一個為克服有限的使用空間而設計的人性化書櫃。 現代一般的書櫃制式而笨重，然而書籍中的知識與智慧卻是千變萬化、頭角崢嶸的。 因此我們試圖將這樣的意念，從『冊』字之形文發想、開展，將書籍之『冊』幻化體現為存放書籍的場域：讓書櫃擺落專制，走向自由，成為富有書【冊】保存、承載、流傳人類思想、情感、知識與智慧的地方，故名之『冊』。 獨特設計－運用力學原理，使置物的層板，可上下調整至需要的尺寸。 輕薄環保－材料使用符合環保訴求之基層竹；簡易力學機構，節省約 50% 板材。 模組化－方便裝載，零件可變換更新。</p>

					系統化—輕薄堅固、節省空間、容易收納、外型簡約，配合空間需求增減書櫃單元體與擺放方式。
宏竹合理獎	實踐大學	工業產品設計學系	1to3 baby walker	許惠琇；	為了訓練幼兒走路，家裡添增的助步車使用時間其實只有短短的數個月，如果助步車不再只是助步車呢？利用移動輪子與簡單的卡榫機構，讓助步車能夠變成划步車及搖馬，讓 1 to 3 的 3 種變化，陪伴小孩的 1,2,3 歲。
童心園樂活獎	大葉大學	工業設計學系	城市珊瑚系列精品-玩轉迷宮	李為騰；沈冠伶；許紹儀；	本系列設計以台灣擁有的珊瑚品種為發展，產品加入綠色永續、生活型態並結合包裝、行銷、品牌等……設計、規畫出一系列趣味紀念精品。將珊瑚帶入城市海洋，化身為生活周遭的精靈，意在豐富你我生活，並提醒人們這自然景致正隨著環境破壞及人為濫伐而逐漸消失，以達到使用者對於環境的重視。 珊瑚的價值是我們設計的核心本質，透過設計所提供的產品將成為傳遞珊瑚價值的 一項載具，當產品滿足使用者的實體效用、心理效用等……時，達到對珊瑚價值的 認知，在這個循環的價值鏈中，設計則成為創造珊瑚價值的推手。 玩轉迷宮將腦紋珊瑚的意象設計為立體迷宮，利用 EVA 質輕特性製作小丑魚，使小丑魚在注滿水的迷宮夾層間隨著轉動迷宮球體而移動。本產品以高彩度高對比的配色吸引孩子目光。除了讓孩子了解珊瑚共生生態性，也訓練孩子立體邏輯觀念與手腦協調能力。
童心園樂活獎	國立雲林科技大學	工業設計系	樂齡下肢運動設計	鄧雅云；倪煒程；	經我們調查統計高齡者感到下肢功能的退化對於生活的影響及安全威脅是最大的，因而設計以遊戲的方式來協助下肢機能的訓練。 一、腿部肌耐力訓練：藉著腿部施力的強弱與運動次數來達到訓練的效益。 肌力-施力強，次數少 耐力-施力弱，次數多 二、平衡感訓練：利用腳踝、髖關節的活動感知，或是跨步動作訓練本體覺平衡。

					三、舒壓按摩：藉著產品表面的顆粒材質來達到促進血液循環的按摩舒壓效果。
昆盈 Genius 創 新獎	國立臺北科技 大學	工業設計系	靡歐行動公共 桌	唐偉翔；	<p>在外用餐為現代都會的生活型態。傳統定點用餐方式佔空間且機動性低，用餐後收拾整理時往往也會造成髒亂與清潔困擾，進而影響環境整潔和動線。</p> <p>Meo 以突破性思維，將桌、椅、棄物桶整合為一體。能輕快收納擺放於室內外場所，不佔空間。清潔時以彈夾式設計，幫助快速維護整潔。整體線條設計和造型感都能助於便利清潔與收納，且搭配現代文明的都會形象，持續維持市容與環境，為現代生活型態注入全新體驗。</p>
畢士大創 新獎	國立高雄師範 大學	工業設計學系	悠。生。學	侯美如；李奕緯；	<p>本作品以便利收納為主軸，附加繪畫、遊戲等多功能用途。</p> <p>主要使用於幼稚園等需有效使用空間的地點，更凸顯其多功能且易於改變空間使用之特性。</p> <p>其特點為白板漆之運用，讓孩子的創作空間更沒有範圍的侷限，亦達到減少紙張耗損；桌腳除引導式功能外更有遊戲教具之特性，而基礎的桌椅功能仍持續保有。</p> <p>因此，在如何保有舊有的課桌椅優點下，使課桌椅更具有遊戲和含有教學意義的功能，且更輕鬆去收納以進行改變空間型態，本創作因應而生。</p>
畢士大創 新獎	台南應用科技 大學	商品設計系	Young Angel-擺 位椅	吳奕慧；	<p>『Young Angel』係專為 3-9 歲腦性麻痺兒童設計之成長型擺位椅。其設計特點如下：</p> <p>1.創新性：別於傳統單一動作之擺位輔具，具有「sit」-坐、「tilt」-坐姿舒壓後</p>

					<p>傾與「lie」-背部平躺等三種變化。</p> <p>2.美觀性：造型與配色較輪椅美觀大方，不易給人殘障意象之聯想。</p> <p>3.客製化：所有零件皆可個別調整，使患童不需因體型之增長而需購買多台擺位椅，減少財務負擔。</p> <p>4.經濟性：背板、座身與座寬等均可調整，不需量身訂作亦能個人化，使其產品壽命年限增長。</p>
RICCO 矽 緻新人獎	國立聯合大學	工業設計系	綻放	蘇玟綺；	<p>一般圖釘在拿取上容易造成手部受傷，Bloom pin 與以往的圖釘不同是將針頭藏在裡面。圖釘材質為矽膠,包覆針頭那端為中空。將圖釘釘在牆上的動作，與種植花朵的動作連結，每釘一個就像在牆上種上一朵花，為煩悶的辦公室增添一點綠意，在無聊的辦公環境帶來一點趣味。使用上，對著牆壁施力，針頭就會跑出來。由於擠壓造成的形變，釘在牆上展開的部分，就像花朵在牆上綻放開來。改變圖釘既有的造型，Bloom pin 將為您帶來辦公室的滿室馨香!</p>
RICCO 矽 緻新人獎	銘傳大學	商品設計	軟雕塑花瓶	劉瑋喬；林子軒；	<p>名為「軟雕塑(MODE-ME)」的花瓶，希望呼喚「玩樂」這人原始的本性。矽膠製成的花瓶，與南投創意矽膠工廠合作，透過材質轉變與矽膠技術突破，使用者可依喜好與需求，注入不同的水量，即可塑造不同型態。顛覆花瓶固態的刻板印象，賦予其隨心所欲的生命力！此作品亦是我們對「空」與「滿」間模糊界線做了一個實體的詮釋。捨用過程中，可以感受到空與滿的具體變化，這也是設計師的童心未泯。</p>
五行創藝 設計新人 獎	大葉大學	工業設計學系	摩天輪書櫃	張以理；王俊文；邱彥璋；	<p>問題點說明: 現代生活空間越來越小，可是家中的東西卻越來越多。書櫃太高時，常常需要墊腳去拿，造成使用上的不方便；當需要到其他地方看書時，如需要一次攜帶多本書籍，也會造成不便。</p> <p>設計概念： ” Turn ” 是個以旋轉摩天輪為意象導入的書櫃。利用空間中較少使用的高牆</p>

					<p>面，為居家空間增添趣味性。每個書籃可依書籍的種類來分類，當需要拿取書本時，直接旋轉摩天輪書櫃到下方即可拿取，改善一般書櫃的詬病(太高時須拿墊腳去拿)</p> <p>當需要到其他地方看書時(如客廳或戶外)，可直接拿下書籃到處走，方便且實用。攜帶兩個以上的書櫃時，彼此可互相堆疊，節省空間。因產品是擺設在上方空間，所以下方空間可直接擺放其他家具，善用空間的使用。</p> <p>機構： 採用單動式棘輪機構，書櫃只能往一個方向轉，當反方向時棘爪會與齒輪的齒縫卡住而停止逆轉，所以使用書櫃時不會一直轉動，而會順時鐘的緩慢旋轉。</p>
和成衛浴獎	國立台灣科技大學	工商業設計系	輕幽·水躍	李柏萱；陳佩怡；	<p>晚上爬起床去浴室時，必須睡眠朦朧摸黑找燈開關，有時還找了老半天。</p> <p>白天吸收太陽光，晚上當人們走進浴室，月鏡感應到人，便會立即發出像月光般淡淡的光，水波洗手臺也倒映出一輪明月。水龍頭靈感來自於湍急溪流中的一顆鵝卵石，因它鬆動了山間土壤，也致使泉水因而潺潺流出或飛濺而出。將此動作結合鵝卵石開關，透過磁力感應，讓水流出！不但能享受慢活，也更增添愜意！</p> <p>洗完澡後，除浴室充滿著霧氣，月鏡上半部也會呈現出雲霧狀。</p>
寶貝心福祉獎	大同大學	工業設計系產品組	雨杖·雨綻	王瑞龍；	<p>問題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老人習慣將傘做為拐杖使用 下雨時傘無法兼具兩種功能使用 2.無扶手之座椅 撐拐杖難以起身和坐下 3.夜間和雨天 老人行動不便及能見度低 容易發生危險 <p>解決</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將傘及拐杖結合一體 可組合使用亦可分開個別使用 2.拐杖邊上設計曲面 貼合手部曲度以施力 利於平緩起身及坐下 3.LED 燈光投射使能見度提升

迪雅生活獎	國立聯合大學	工業設計系	龍生九子文具組	許鈺盛；蘇玟綺；	龍生九子各有各的個性和特色，在廟裡的每個角落負責各自的領域，是廟宇重要的裝飾題材。造廟師傅從瑞獸的生動刻畫來感受一間廟的藝術造詣。廟宇中華麗的裝飾往往同時具有象徵和功能性，設計將每一隻龍子的特性融入文具，從使用情境裡感受各自的精神和意義。由三義木雕師獨到的手法重新詮釋，讓廟宇中的龍生九子再次被點亮。
青城熱力獎	實踐大學	工業產品設計學系	Gaea Sound	洪御豪；	現代人生活忙碌，長期置身在大樓聳立的水泥叢林中，何時你可停下腳步來看看周圍這個世界？靜靜欣賞這個大自然造就出不同高低起伏的這個世界？ Not only listen to the music but also watch it. 聲音，我們用聽覺來享受音樂高低起伏的層次。 地形，我們用等高線來視覺世界高低起伏的層次。 而聲音的波動由中心點一層層的向外擴散消失，就像是沙洲地形向內集中向外擴散般層層緩慢優雅的變化。我們將等高線的高低層疊帶入到聲波的擴散、音樂的流動，我們用等高線來定義音樂的高低，讓音樂視覺化。
八陞貝喜力克嬰品獎	國立台灣科技大學	工商業設計系	咩咩號	鄭涵文；鐘英銓；	小朋友的活動力、創意十足，咩咩號提供小朋友搖椅的功能，以及任意塗鴉的快感。運用了感濕油墨桌面，便可使用自來水筆在上任意塗鴉，當桌面的自來水乾掉，塗鴉也跟著不見，如此一來父母就不再費心於牆壁上頭是否有小朋友的得意之作，也讓正在學寫字的小朋友有無限練習的空間。另一個重點是玩具收納，咩咩號有個中空的身體，可以讓小朋友裝滿滿的玩具。
Formosa Design Culture Award(台灣設計文化獎)	國立台北教育大學	藝術與造型設計學系	童心斜力	李念臻；鄭仔婷；	產品針對小學生打掃現況所設計的拖把水桶組。 以小學生人因為出發點，拖把擰水時動作簡單省力。 水桶則運用翹翹板原理，可兩人同時提起，培養互助合作精神，輕鬆行走於平地、樓梯間不受身高差距、步伐晃動影響。 讓初次接觸打掃的小學生安心、快樂。
ATOP 精	樹德科技大學	生活產品設計	紙時	陳俐彤；	摺紙鐘，本創作發明一種全新的指針方式。利用摺紙指針可自成軸心旋轉

鐘經錶獎		系			<p>成任意角度，並且可伸縮的概念，在摺紙兩端設置馬達，轉速的快慢交替之變化即可改變摺紙展開的缺口大小，則以該缺口大小表示時刻，如此，即為本創作之核心概念。</p> <p>使用黑白雙色代表黑夜與白晝，白天時白色摺紙配合時間增加；晚上摺紙進行縮合，營造出「時間」不分日夜不停的運作感。同時亦有夜燈功能，可當作室內擺設，增添室內氣氛，營造出新的視覺效果。</p>
台灣日立獎	台南應用科技大學	商品設計系	舒。室	陳柏蓉；李米琪；蘇妍婕；陳培瑜；	<p>台灣屬海島型氣候，全年偏濕。除了台灣以外，泰國、日本...等熱帶國家地區也屬高溫高濕的氣候。而高溫高濕的環境下容易提高氣喘的病發；對於敏感性膚質的人也容易引發皮膚上的不適。在高科技產品的時代，電腦類的 3C 產品的使用率是非常普遍的，都因為受潮而增加損壞的速度。因此在高濕度的環境下，就需要“除濕機”來解決這些問題。</p> <p>1.打破傳統型笨重又大的機體，以創新分離式呈現。</p> <p>2.利用子母機分工概念，母機充電、漏水，子機除溼。以更輕薄短小不佔空間的方式呈現。</p> <p>3.適用於各種空間，無論辦公室、居家、民宿...等，符合各種需求。</p> <p>4.達到小空間的除溼，大空間的舒適。</p>
Welcome 偉大獎	明志科技大學	視覺傳達設計系	俄諾菲爾	黃浩倫；李佳霖；盧冠瑾；	<p>藉由這個專題，我們希望可以提升「飲酒」的文化價值。從淺嚐第一口酒開始，你已經踏入品味美酒的世外桃源。透過包裝的附加價值，了解葡萄酒背後涵蓋了多少文化和歷史經驗，淺移默化的引導，進入品味美酒的殿堂。</p> <p>我們賦予紅酒包裝「置酒架」的功能，以開酒後的「時間」為出發點，隱喻等待美酒甦醒的時間。</p> <p>而在香檳包裝中我們結合「冰桶」的功能，從開瓶前的「溫度」為出發點，設計出可放置冰塊冰鎮香檳的結構。</p>

Urban Prefer 卓越設計獎	東海大學	工業設計系	指指點點	洪佳豪；	液體量測容器的功能性在於使用者可以輕易地讀取容器壁上的體積刻度。然而，傳統直線的體積刻度卻只能在液體量測容器平放於桌面時使用，在倒出液體的過程中，刻度標記是完全處在喪失作用的情況之下。當我們需要從容器中倒出定量液體時，往往許要不停地重複許多多餘的動作才能得到精確的液體使用量。 “指指點點”是一種透過方程式計算得到的函數刻度，它同時融合兩種不同形式的體積刻度，轉化傳統直線條形式的刻度以點狀的方式呈現，其不僅適用於一般水平放置的情況，也可以在倒取液體的過程中使用。
昶瑋 rockfire 獎	銘傳大學	商品設計學系	光援	蘇炫境；鄭宇淮；郭庚典；	火災發生時，人們在逃離途中需要快速且準確的指引方式，但目前室內之逃生路線圖往往無法發揮作用。 FOLLOW ME！將建築中原有的牆壁邊緣附加 LED 燈作為逃生的指引方向，在人們因濃煙採低姿勢爬行時能準確地往逃生方向移動；此外，急救箱內的濕紙巾口罩能過濾空氣避免人們吸入濃煙而嗆傷；警報貼紙則可協助救難人員經由警報聲音快速尋找到受難者。
台灣區家具工業同業工會-金獎	大葉大學	工業設計學系	袋椅	洪佑穎；陳沛瑜；	外出坐在長椅上等待時，我們習慣將行李放在身體左右側，如此一來會佔掉許多位置。所以我們重新思考行李能夠擺放的位置，運用竹材的可彎曲及堅韌的特性，在考量好人體工學後，將椅背連接椅面的連接處加大，多出來的空間就可以擺放隨身行李，椅子中間的桌子也是以同樣的曲線來互相呼應。運用傳統的竹材，結合工業的加工方式，也就是模具使用高週波油壓方式形成曲面，來展現這項作品的主要特色。
台灣區家具工業同業工會-	國立屏東科技大學	木材科學與設計系	貳	賴建文；	辦公桌總是給人一種冰冷沉重且有壓力的感覺，而本辦公桌破除制式化的形態，採用左右不對稱樣式並以老貳哲學的”貳”字為概念，在外觀上線條剛柔並濟與老二哲學做人處事既剛硬又圓融的情形互相呼應，意義上也隱喻沒有所

2011 第 11 屆新一代設計競賽 得獎名單 100.05.22

銀獎					<p>謂的第一，全看自己用甚麼樣的角度去觀察，進而衍生出具有文化內涵的價值。使用材料為促使森林健康成長之必要砍伐的疏伐木，以深色系胡桃木配上淺色系花旗松互相搭配，在外觀上創造活潑輕快的感受。工法上運用傳統卯榫製作，精細的鳩尾榫製作酒桶型箱體，錯開上下箱體以符合人體工學，當中運用了木材熱彎及積層彎曲等物理性質，將木材性質運用到極限。</p>
台灣區家具工業同業工會-銅獎	成功大學	工業設計系	伴半	張簡慈云；許家淇；張彤瑀；	<p>『在病痛纏身、心情鬱卒的時刻，謝謝有你陪著我』 為健保房狹隘的空間提供舒適的陪伴環境，達到雙向的放心。以寬度對半做為床椅之間的轉換，活化病房空間。病人與家屬能夠面對面，並提供多人座位供訪客使用，以平視的角度交談不造成病患壓迫感。對半後釋出的走道空間，加速醫療行為的進行。將原有的收納擴充，達到方便拿取且功能分明的目標。椅腳設計提供必要的夜間照明。</p>

工藝設計類

獎項	學校	系所	作品	作者	產品說明描述
金獎	天主教輔仁大學	應用美術系所	迷網中的微光	黃品樺；	<p>[迷網中的微光---與人]是一件以人形建構而成的手環設計</p> <p>人生有太多的茫然與疑惑，我們經常在面臨許多的關卡中被層層的大網裹覆與圍。尤其社會化的我們，經常面對與人的應對進退，有時緊密連結，有時卻感到羈絆拉扯。當我們被這些紊亂的情感牽絆的喘不過氣來時，總用盡力氣劈斬困住我們的人際大網，希望在繁瑣中看到一點微光。</p> <p>以人與人軀體的緊密接觸為主結構。手牽手，肢體與軀幹互相連結，視覺上有複雜交織的感受。</p>

銀獎	台南應用科技大學	商品設計系	敘茶·續	陳媿如石佩玉；	<p>以排灣族原住民獨特的連杯器具為主題，將連杯器具共飲的習俗，以聯繫彼此情誼為概念發想，用喝同一壺，同一時間的盛飲，來表達共享之意。</p> <p>以百步蛇之造形來連結彼此，於排灣族神話中，太陽神將兩顆蛋交給百步蛇，由百步蛇孵育出排灣族祖先，而百步蛇則成為他們尊敬的信仰神靈。材質部分為積層竹、陶瓷、不鏽鋼。</p>
銀獎	亞東技術學院	工商業設計系	冊	游靜婷呂宜珮鄭雅萍；	<p>『冊』是一個為克服有限的使用空間而設計的人性化書櫃。</p> <p>現代一般的書櫃制式而笨重，然而書籍中的知識與智慧卻是千變萬化、頭角崢嶸的。</p> <p>因此我們試圖將這樣的意念，從『冊』字之形文發想、開展，將書籍之『冊』幻化體現為存放書籍的場域：讓書櫃擺落專制，走向自由，成為富有書【冊】保存、承載、流傳人類思想、情感、知識與智慧的地方，故名之『冊』。</p> <p>獨特設計－運用力學原理，使置物層板，可上下調整至需要的尺寸</p> <p>輕薄環保－材料使用符合環保訴求之基層竹；簡易力學機構，節省約 50% 板材。</p> <p>模組化－方便裝載，零件可變換更新。</p> <p>系統化－輕薄堅固、節省空間、容易收納、外型簡約，配合空間需求增減書櫃單元體與擺放方式。</p>

銀獎	實踐大學	工業產品設計學系碩士班	延伸	姚愷琪	<p>環保意識日漸受重視的影響下，讓友善的竹材一躍成利用的新興材質，但竹材帶給人們的印象始終停留在傳統的相貌和工藝技法中，因此想藉由次燈具，讓工藝(竹材)與工業(金屬)結合，選用煙燻處理過的深色竹材與不鏽鋼光亮的鏡面，搭配不對襯向外擴張的有機造形和 LED 的燈光下，碰撞出衝突的美感，低調而內斂。延伸環保、技法與視覺的新概念，使竹材展現不同的樣貌。</p> <p>一般竹片材料常使用彎取的方式製成產品，而幾乎所有的彎竹都是在其自然條件限制的彎曲方向(前後)鎖完成，但這次為突破其特性的限制，讓竹材做出複雜的曲度，再經過不斷的嘗試與失敗，終於發現竹片的厚度與寬度，可決定竹材彎取的幅度，因此利用兩者之間微妙的比例變化，做出左右彎曲的視覺效果，展現現代利落的美感。</p>
銅獎	大葉大學	工業設計學系	袋椅	洪佑穎陳沛瑜	<p>當外出坐在長椅上等待時,我們習慣將行李放在身體左右側，如此一來會佔掉許多位置。所以我們重新思考行李能夠擺放的位置,運用竹材的可彎曲及堅韌的特性，在考量好人體工學後,將椅背連接椅面的連接處加大，多出來的空間就可以擺放隨身行李，椅子中間的桌子也是以同樣的曲線來互相呼應。運用傳統的竹材,結合工業的加工方式，也就是模具使用高週波油壓方式形成曲面，來展現這項作品的主要特色。</p>

銅獎	國立聯合大學	工業設計系	龍生九子文具組	許鈺盛蘇玟綺；	<p>龍生九子各有各的個性和特色，在廟裡的每個角落負責各自的領域，是廟宇重要的裝飾題材。造廟師傅從瑞獸的生動刻畫來感受一間廟的藝術造詣。廟宇中華麗的裝飾往往同時具有象徵和功能性，設計將每一隻龍子的特性融入文具，從使用情境裡感受各自的精神和意義。由三義木雕師獨到的手法重新詮釋，讓廟宇中的龍生九子再次被點亮。</p>
銅獎	天主教輔仁大學	應用美術學系	一直存在的禮物	張譯蓁；	<p>《一直存在的禮物 always by my side》是一系列金屬製作的溫馨禮物 本作品「蘑菇村落」以蘑菇房子呈現家的形象，以手工打造的迷你金屬珠寶盒結合飾品，作為一個父母與女兒之間甜美的連結記號。讓父母提醒女兒，家是無論何時都可以回去的地方。作品以童年回憶中娃娃屋的形式表現，期望女兒能永遠保有赤子之心。一個個小蘑菇藏著童年的記憶，蘑菇可以打開，裡面有小掛飾可以自行搭配，有幸運手鍊的概念。蘑菇本身也可搭配專屬頸圈配戴。</p>

銅獎	實踐大學	工業產品設計系所	氣節	張簡士揚；	取材經四季節氣生成的臺灣孟宗竹，椅身是以二十四片竹片彎曲構成之雙頭圓凳，展現竹材堅韌的特質。突破傳統彎竹工藝，將單片不同寬窄之竹片彎曲成圓弧曲線，從椅坐延伸至椅身結構的鏤空設計，表現竹材優越彎曲彈性以及支撐張力。椅身筆直線條，椅坐中空結構，整體如竹莖有節中空的形貌，象徵君子「謙遜虛心」之風範；其圓凳無椅背設計，以挺直坐姿，意涵「行的正、坐的端」的做人處事原則。
銅獎	天主教輔仁大學	應用美術學系	聲聲不息---鳥	謝佳穎；	此設計將金工融入藍芽耳機這項科技產品，使藍芽耳機成為珠寶精品，營造出既時尚又美觀的感覺；主要針對女性族群，在配戴聆聽音樂的同時，從外表看來也是美麗的飾品，突顯個人品味與個性，不論是室內還是外出，除了聽覺饗宴外還多了一份視覺享受。 造型選用具有聲音傳達溝通意象的生物，生物間的溝通也像是自然界的音樂，戴上耳機欣賞音樂就像是在聆聽牠們美妙的樂章一樣，讓觀者有動物好像要傳達訊息給我們的感覺；引發大家對動物們的關心。 造型多為線條或鏤空以減輕重量。 鳥兒啾啾明亮的歌聲悅耳動聽，而以鳥類羽毛華美而優雅飛揚的動作為意象。
銅獎	實踐大學	工業產品設計學系	竹骨	徐維澤；	自宮室廟宇乃至我們的生活之中，燈籠賦予照明一股傳統平安、溫暖的意象。我們試圖重新以竹為骨，紙為表，並運用現代的設計手法，藉由以傳統燈籠為體，重新設計竹編的手法與結構，重新發展詮釋出燈具的新風貌。藉由紙做為竹編結構的外層，將光源置於其中時，編織的美感會藉由投影在紙上的影子而呈現。此外紙的纖維能使光線在其中完全散射，並柔和光線。

銅獎	國立屏東科技大學	木材科學與設計系	貳	賴建文；	<p>辦公桌總是給人一種冰冷沉重且有壓力的感覺，而本辦公桌破除制式化的形態，採用左右不對稱樣式並以老貳哲學的”貳”字為概念，在外觀上線條剛柔並濟與老二哲學做人處事既剛硬又圓融的情形互相呼應，意義上也隱喻沒有所謂的第一，全看自己用甚麼樣的角度去觀察，進而衍生出具有文化內涵的價值。</p> <p>特色說明</p> <p>使用材料為促使森林健康成長之必要砍伐的疏伐木，以深色系胡桃木配上淺色系花旗松互相搭配，在外觀上創造活潑輕快的感受。工法上運用傳統卯榫製作，精細的鳩尾榫製作酒桶型箱體，錯開上下箱體以符合人體工學，當中運用了木材熱彎及積層彎曲等物理性質，將木材性質運用到極限。</p>
銅獎	銘傳大學	商品設計學系	燕尾凳	林致中；林郁豪；程奕祥；	<p>在台灣傳統建築結構中，有一種特別的屋簷名叫「燕尾」，如同燕子的尾巴向上翹起，象徵著尊貴與榮耀。此設計結合「燕尾」意象及早年農村記憶中的長板凳，以精湛的木作榫接，重新詮釋傳統對下個世代的傳承，將台灣文化傳達到無限可能的未來。</p> <p>創作材質：桃花心木。</p>
銅獎	國立聯合大學	工業設計學系	埤塘之美	陳芷萱；	<p>埤塘是桃園縣的特殊景觀，數量眾多而贏得「千塘鄉」的美稱。而這裡是特有種-台灣萍蓬草的原生池，被公認為最美的萍蓬草就生活在這塊土地上，希望藉由此作品傳達保育的理念外，也能夠讓大眾感受台灣萍蓬草與埤塘之美。台灣萍蓬草的葉子呈現橢圓狀缺口，浮貼於水面上，通常是一整群生長在埤塘。藉由此分佈特性再重新排列組合，並應用金工中噴瑤瑯的技法，使其達到生動並具有層次感的視覺衝擊。而底下搭配珠鍊，則是代表植物體-莖，具有視覺延伸的效果。</p>

<p>乾塘軒活 瓷獎</p>	<p>台南應用科技 大學</p>	<p>商品設計系</p>	<p>敘茶·續</p>	<p>陳媿如；石佩玉；</p>	<p>以排灣族原住民獨特的連杯器具為主題，將連杯器具共飲的習俗，以聯繫彼此情誼為概念發想，用喝同一壺，同一時間的盛飲，來表達共享之意。 以百步蛇之造形來連結彼此，於排灣族神話中，太陽神將兩顆蛋交給百步蛇，由百步蛇孵育出排灣族祖先，而百步蛇則成為他們尊敬的信仰神靈。材質部分為積層竹、陶瓷、不鏽鋼。</p>
<p>禾架贊助 獎</p>	<p>天主教輔仁大 學</p>	<p>應用美術系所</p>	<p>迷網中的微光</p>	<p>黃品樺；</p>	<p>[迷網中的微光---與人]是一件以人形建構而成的手環設計 人生有太多的茫然與疑惑，我們經常在面臨許多的關卡中被層層的大網裹覆與圍。尤其社會化的我們，經常面對與人的應對進退，有時緊密連結，有時卻感到羈絆拉扯。當我們被這些紊亂的情感牽絆的喘不過氣來時，總用盡力氣劈斬困住我們的人際大網，希望在繁瑣中看到一點微光。 以人與人軀體的緊密接觸為主結構。手牽手，肢體與軀幹互相連結，視覺上有複雜交織的感受。</p>

禾架贊助獎	實踐大學	工業產品設計學系	竹骨	徐維澤；	<p>自宮室廟宇乃至我們的生活之中，燈籠賦予照明一股傳統平安、溫暖的意象。我們試圖重新以竹為骨，紙為表，並運用現代的設計手法，藉由以傳統燈籠為體，重新設計竹編的手法與結構，重新發展詮釋出燈具的新風貌。藉由紙做為竹編結構的外層，將光源置於其中時，編織的美感會藉由投影在紙上的影子而呈現。此外紙的纖維能使光線在其中完全散射，並柔和光線。</p>
禾架贊助獎	國立臺中技術學院	商業設計系	時石	倪紀萱；魏德瑀；	<p>【時石】概念藝品 時間是計算過去、現在及未來的單位，將抽象虛無的時間，藉由累積風化而成的極細微石礫，象徵時間基本單位『秒』。 運用砂漏的交錯空間及靜止瞬間，呈現時間扭轉出的一體兩面。 時慾 失控的時間無情吞噬貪婪的人性／流逝時間一無所有。 蝕間 時間孕育生命，亦帶來死亡。 構域 時間建構歷史，直到末日來臨之時。 無限 時間遞結智慧交織新文明。</p>

<p>大東山珠寶希望獎</p>	<p>台南應用科技大學</p>	<p>視覺傳達設計</p>	<p>台灣公仔</p>	<p>吳勝壹陳冠霖武上閱 曾雅涵</p>	<p>台灣公仔，係以台灣 60-80 年代間較具代表性行業的工人為對象，所設計的系列公仔，期許讓這些逐漸消失的勞工影像記憶，能被喚醒並重視，也同時能發揚台灣人的刻苦耐勞精神與樂天知命的生活態度。</p> <p>本作品之造形取自勞動者的工作動態、表情、服飾及工具等，並將其肢體、表情誇張強化，且輔以寫實的工具製作及色彩表現，以增加公仔個性化的造形特色。希望能讓人在視覺上感受台灣工人的特色外，又能俱備公仔賞玩的功能。</p>
<p>吉而好 Poodehii 獎</p>	<p>天主教輔仁大學</p>	<p>應用美術學系</p>	<p>迎囍</p>	<p>廖怡婷；</p>	<p>迎囍是一組專為告別單身派對設計的酒杯。</p> <p>近年來西方告別單身派對的文化逐漸傳入。但現今這種派對在台灣尚未發展出一套特定的模式，因應於此，我選擇以派對用品---酒杯 進行設計。</p> <p>每個酒杯都鑲嵌了一個手環，派對進行中，每個人都能有一個專屬的酒杯；派對接進尾聲時，一起將酒杯砸碎，象徵著告別過去精采的單身歲月；也告別了今夜這最後的狂歡。酒杯碎掉之後手環即可取出配戴，成為派對結束後與朋友間永久保存下來的共同美好回憶。</p>

彼得潘工藝獎	大同大學	工業設計系	那一瓣梅	邱瀚生莊于萱	<p>以建國百年為主題，結合台灣本土陶瓷工藝，將五片花瓣造型的瓷盤組成代表我國的梅花，象徵台灣團結的精神以及多元的族群文化。</p> <p>每一花瓣造型由底部的台灣輪廓向上延伸，藉此期許台灣在地傳統工藝能夠繼續地向下扎根與傳承。底部並附上地理座標位置，能夠讓世界更了解台灣所在地，推廣台灣文化。</p>
創點新人獎	國立聯合大學	工業設計系	龍生九子文具組	許鈺盛；蘇玫綺；	<p>龍生九子各有各的個性和特色，在廟裡的每個角落負責各自的領域，是廟宇重要的裝飾題材。造廟師傅從瑞獸的生動刻畫來感受一間廟的藝術造詣。廟宇中華麗的裝飾往往同時具有象徵和功能性，設計將每一隻龍子的特性融入文具，從使用情境裡感受各自的精神和意義。由三義木雕師獨到的手法重新詮釋，讓廟宇中的龍生九子再次被點亮。</p>

<p>五行創意 設計新人 獎</p>	<p>大葉大學</p>	<p>工業設計學系</p>	<p>臺灣·鄉食</p>	<p>周庭萱；</p>	<p>多久沒有回到家鄉吃飯了呢？每當回到久違的家中，母親總是準備滿滿一桌家鄉菜迎接。 將鄉間傳統樸實的飲食習慣作為設計軸心， 表達本土臺灣的特質，敘述這塊陪伴我們成長茁壯的土地不同風貌。 設計取材自臺灣各地土產特色蔬菜， 將植物的生長特徵，結合視覺、味覺上的特色轉化，成為裝盛盤中飧的食器造形語意， 配合傳統低碳調理方式：蒸、煮、川燙、涼拌， 設計與之應對的餐飲用具，襯托整桌鄉食的色、香、味，浸情享受家鄉饗宴之美。</p>
<p>赤軍寶飾 獎</p>	<p>天主教輔仁大學</p>	<p>應用美術學系</p>	<p>聲聲不息---鳥</p>	<p>謝佳穎；</p>	<p>此設計將金工融入藍芽耳機這項科技產品，使藍芽耳機成為珠寶精品，營造出既時尚又美觀的感覺；主要針對女性族群，在配戴聆聽音樂的同時，從外表看來也是美麗的飾品，突顯個人品味與個性，不論是室內還是外出，除了聽覺饗宴外還多了一份視覺享受。 造型選用具有聲音傳達溝通意象的生物，生物間的溝通也像是自然界的音樂，戴上耳機欣賞音樂就像是在聆聽牠們美妙的樂章一樣，讓觀者有動物好像要傳達訊息給我們的感覺；引發大家對動物們的關心。造型多為線條或鏤空以減輕重量。鳥兒啁啾明亮的歌聲悅耳動聽，而以鳥類羽毛華美而優雅飛揚的動作為意象。</p>

包裝設計類

獎項	學校	系所	作品	作者	產品說明描述
金獎	台南應用科技大學	視覺傳達設計	果然饌-五甘甜水果乾系列包裝	劉怡彤蔡沛樺傅敬婷 邱微婷許昱婕李桂妃	果然饌，是以台灣有水果王國之稱的文化特色做發展，採取台灣甘甜好滋味的水果，遵循古法製成天然水果乾，並加入每天健康五蔬果的概念做延伸。 版畫風格為視覺主軸搭配鮮豔的色彩研發出兩款系列包裝，賦予水果意象與農婦耕耘的情景，更能感受到台灣道地的鄉土氣息。 透過環保議題與現代人繁忙生活概念融入於結構，創新視覺手法與包裝形式；能夠提升台灣農產品價值，帶來更多消費者的喜愛！！
銀獎	實踐大學	工業產品設計研究所	果醬刮刀	陳奎源陳盈杉蔡承育 鍾國廷賴人豪	Jam helper 是結合果醬包和奶油刀的便利型新產品。從人體工學的角度引導使用者直覺的撕開截角並擠出果醬，接著以刀狀的鋸齒部位塗抹。去除所有可能會割傷的銳角後，包裝底部也加入墊高的突起讓放置時塗抹的部份不會接觸桌面。Jam helper 將奶油刀作為果醬包裝一部份的設計省去了使用單獨的奶油刀且撕開包裝塗抹的麻煩。將撕開 擠出與塗抹三個動作結合在一起，大幅簡化的用餐的步驟。
銀獎	國立台中技術學院	商業設計系	Cube Candy 糖果禮盒包裝	陳意珊黃丹玲廖彥怡 樊 蓉謝政容林瑞秦	糖果餅乾，是每個人童年愉快、甜蜜的記憶。CUBE Candy，就是以糖果建造的奇幻世界，這個國度裡居住著許多可愛的動物，他們藉著青鳥來傳遞幸福的故事。以七巧版為發想概念，融入品牌故事中的陸、海、空三組可愛的動物造型，並在收納與組合之間，有類似益智拼圖的樂趣。

銀獎	台灣藝術 大學	視覺傳達設計 學系	囍沏	范姜士柏 簡珮旬李妍慧	傳統多寶盒搭配魔術方塊的概念，立方體隨著方向在多空間中恣意翻轉。每個轉彎，都能遇見四季盛開的美好，訴說著各種愛戀的滋味。四種花茶配合花期和五行進補，春天玫瑰補肝，夏日滿天星消暑，秋菊盛開清熱解毒，冬飲飛燕草滋陰補腎，一年四季都能品嚐甜蜜的滋味，在婚禮的最後，帶給令人難忘的伴手禮。
銅獎	嶺東科技 大學	視覺傳達設計 系	吾竹	楊琬婷蕭詠樺黃子馨 黃昱玄周冠廷	<p>◎紙盒包裝</p> <p>用標貼的形式來減少印刷的面積，搭配不同的識別顏色與香味的影像來做區分，跳脫以往對於香的傳統印象。將盒型重新調整為一張紙就可以完成且不需黏貼又方便取用的包裝盒。</p> <p>◎隨身包裝</p> <p>以火柴盒為發想概念，重新設計為方便攜帶在身上又可以隨時使用的盒型。將內盒推出後香即會彈起，方便使用者直接點香，香灰會落在內盒中，方便清潔。</p> <p>◎禮盒包裝</p> <p>以竹子作為材料，呼應環保的概念又能呈現出精緻與高貴的感覺，且能重複使用。小型禮盒包裝將香台結合於上蓋中，開蓋後反轉就可以直接點香，更加方便使用。</p> <p>◎原竹香台</p> <p>擷取竹子的一節做為香台的造型，純粹又自然切斜口方便使用者將點燃的香放入香台中。</p>

銅獎	大同大學	工業設計學系	摺石食	黃逸文吳怡慧	<p>台灣塑膠袋用量平均每年 180 億個，每人每天 2.14 個，但回收率卻只有 7 %。台灣夜市小吃大量使用塑膠袋，造成了嚴重的環境傷害，對此，我們以不改變原有小販與消費者販賣模式為原則，利用摺紙和環保材質--石頭紙的結合，設計出新型的夜市環保餐具，衝擊原有的舊觀念，提升台灣夜市文化層級。將夜市相關文獻印在產品上，把夜市文化帶給市民；皺摺設計可瀝油也可隔絕燙手溫度及可將底部食物向上推；皺摺凹處可當筷架，尖端可刮除多餘醬汁。</p>
銅獎	台南應用科技大學	視覺傳達設計系	五高站(高雄捷運伴手禮)	吳貞頤曾詩婷梁瓊笠 陳秋玲石文文	<p>五高站取台語「有夠讚」的諧音來命名，表現高雄人的熱情豪爽與最讚的在地精神，規劃出一套高雄捷運伴手禮。</p> <p>以美麗島、西子灣、文化中心、凱旋、左營等五個捷運站附近的特色景點，結合立體建築紙雕與當地創意特產；禮盒打開後即有立體紙雕的驚喜感，並附加旅遊導覽地圖介紹五站捷運人文、信仰、藝術、歷史、時尚等景點。</p> <p>五高站打破了禮盒與立體紙雕的藩籬，將其巧妙地結合在一起不僅創新更增添趣味性與收藏性，透過紙雕建築的場景設計，在品嚐特產之餘更能融入情境。</p>

銅獎	台南應用 科技大學	視覺傳達設計 系	窯滾本事	陳雅珍賴以庭陳紫婷 陳諭慶徐平林家瑜	近年來搭上在地文化創意產業的風潮，台灣開始重視地區性的陶藝工藝，其包裝跳脫舊有結構與視覺形式來彰顯特色，以符合現代潮流概念。本組所設計的兩系列包裝，均選環保瓦楞紙為材質，採用一體成型之結構方便提取，包裝分單杯裝、雙杯裝及禮盒三種樣式，視覺使用創新的剪紙風格融入五方靈獸之造形，是種古法新用的設計。另外，更透過具品牌識別性的規劃和包裝設計相結合，發揮經典柴燒窯的陶杯文化，讓傳統產物有新穎的蛻變與昇華。
銅獎	台南應用 科技大學	視覺傳達設計 系	四喜甜創意零嘴食玩 包裝	呂欣恬吳俞葶龍莉文 庄錦暉鄒棋聿蔡函吟	<p>「童玩找回憶，零嘴找樂趣」</p> <p>現代零嘴包裝較為西化而制式，欠缺台灣傳統風味與趣味感，我們突破現今零嘴包裝形式，融入本土視覺造形及童玩玩樂的手法，強化食玩緊密結合的樂趣並賦予文化傳承的使命。</p> <p>創意上，運用民藝圖案－「四喜娃娃」可多角度觀賞的獨特性，加上傳統用色，提升視覺趣味感。另結合遮蓋、擋、拼等益智手法，及可產生視覺轉換之效果的圖紋為創作元素，使作品更具益智性。進而使傳統文化在兩代親子互動中得到延續。</p>

銅獎	明志科技 大學	視覺傳達設計 系	識相	陳芷琪陳奕樺譚佳欣 唐于捷	<p>我們解構閱讀的本質，重建形式，企圖讓讀者重新認識書籍；在閱讀過程中，讀者不受過多的引導圖文干擾，獨立思考「書給予自己的意義」，並且擷取了古典書籍的裝幀特色，回歸手工製作並嘗試不同的材質和媒介。我們以「人」及「面相」為書籍內容之主題，成果作品包含三套書籍，主題分別為：1.以人與人相互牽引為概念的「連結」；2.遵循他人識相行為為概念的「依循」；3.面對不同的人表現出不同性格和舉動為概念的「多面」。</p>
銅獎	銘傳大學	商業設計系	萃香	劉芳瑜謝亞璇林虹君	<p>單純的喝茶也可以有五感體驗的樂趣!以簡單的幾何造型，設計一套融合瓷器、茶器與漆器的花茶、花釀包裝。藉由方形三角立錐狀的包裝形式，讓飲用者回想起東方文化以及瓷器的精華，再以上大下小的方形構成極簡的漆器，推展出具飲品的「色彩」、器皿的「形體」、文化的「內涵」三種特色合而為一，讓清新的花香將伴隨著淡淡茶香入味，一邊飲茶一面體會東方的美學，滿足味覺與視覺的雙重享受。</p>

銅獎	景文科技大學	視覺傳達設計系	夏綠蒂	范瑋玲林沛緹	<p>台灣人喝茶，名列世界第一。忙碌的現代人，以茶包取代繁複的茶葉與茶具的沖泡過程。然而，在茶包的方便性下，仍存在著可改良的設計方向。Let's Tea 的設計成爲這些問題的解決方案，包括五大設計：</p> <p>(一) 茶包掛牌的固定，避免注水時落入茶中。(二) 茶包抽繩設計，利用棉線的穿入，在抽拉過程中加茶包中的茶擠出，丟棄時不滴水，也解決了浸泡過久茶湯苦澀。(三) 茶包盒的兩面設計：橫面開蓋卡榫不脫落；直面抽取式隨手取用。(四) 手繪插圖增加茶包盒的故事性。(五) 多種包裝規格與系列，豐富消費者的選擇。</p>
銅獎	復興高級商工職業學校	美工科	攻棋不備	王涵 李欣倫林依容羅仁君 李育昂陳俊瑋 林煌勳	<p>腳下所感受的踏實感，是我們的歸屬生活周遭中的靈感、文化、技藝，皆源自那傳頌數千年來的文化結晶。正所謂時代造英雄亦可衍生文化流名千古。「茶」文化更是蓬勃發展綻放光芒，同時棋藝與茶道兼具，是古代將軍的必備素養之一。因此我們便深入主題將「棋」與「茶」緊密結合，創造全新感受與文化新時代。</p>
曜越文創獎	復興高級商工職業學校	美工科	攻棋不備	王涵 李欣倫林依容羅仁君 李育昂陳俊瑋 林煌勳	<p>腳下所感受的踏實感，是我們的歸屬生活周遭中的靈感、文化、技藝，皆源自那傳頌數千年來的文化結晶。正所謂時代造英雄亦可衍生文化流名千古。「茶」文化更是蓬勃發展綻放光芒，同時棋藝與茶道兼具，是古代將軍的必備素養之一。因此我們便深入主題將「棋」與「茶」緊密結合，創造全新感受與文化新時代。</p>

彼得潘包裝獎	台南應用科技大學	視覺傳達設計系	五高站(高雄捷運伴手禮)	吳貞頤曾詩婷梁瓊笠 陳秋玲石文文	<p>五高站取台語「有夠讚」的諧音來命名，表現高雄人的熱情豪爽與最讚的在地精神，規劃出一套高雄捷運伴手禮。</p> <p>以美麗島、西子灣、文化中心、凱旋、左營等五個捷運站附近的特色景點，結合立體建築紙雕與當地創意特產；禮盒打開後即有立體紙雕的驚喜感，並附加旅遊導覽地圖介紹五站捷運人文、信仰、藝術、歷史、時尚等景點。高站打破了禮盒與立體紙雕的藩，將其巧妙地結合在一起不僅創新更增添趣味性與收藏性，透過紙雕建築的場景設計，在品嚐特產之餘更能融入情境。</p>
--------	----------	---------	--------------	---------------------	---

<p>昆盈 Genius 創 新獎</p>	<p>嶺東科技 大學</p>	<p>視覺傳達設計 系</p>	<p>吾竹</p>	<p>楊琬婷蕭詠樺黃子馨 黃昱玄周冠廷</p>	<p>◎紙盒包裝 用標貼的形式來減少印刷的面積，搭配不同的識別顏色與香味的影像來做區分，跳脫以往對於香的傳統印象。將盒型重新調整為一張紙就可以完成且不需黏貼又方便取用的包裝盒。</p> <p>◎隨身包裝 以火柴盒為發想概念，重新設計為方便攜帶在身上又可以隨時使用的盒型。將內盒推出後香即會彈起，方便使用者直接點香，香灰會落在內盒中，方便清潔。</p> <p>◎禮盒包裝 以竹子作為材料，呼應環保的概念又能呈現出精緻與高貴的感覺，且能重複使用。小型禮盒包裝將香台結合於上蓋中，開蓋後反轉就可以直接點香，更加方便使用。</p> <p>◎原竹香台 擷取竹子的一節做為香台的造型，純粹又自然切斜口方便使用者將點燃的香放入香台中。</p>
-------------------------------	--------------------	---------------------	-----------	-----------------------------	--

平面設計類

獎項	學校	科系	作品名稱	設計團隊	產品說明描述
金獎	國立雲林科技大學	視覺傳達設計系	夢字花	吳羿璇 蕭季妍 李永達	紅樓夢-中國四大名著之一，對於人物刻畫描寫的淋漓盡致，這樣的古典文學，不應只侷限於文字框架裡；運用視覺設計，在這一領域裡做一場表演，選用賈寶玉與十二金釵為創作方向；以人物性格與故事情節做為應用元素，去設計出十三款人物代表字；用中西合併的現代手法詮釋古老的素材，達到「舊戲新做」的目的。最終，傳達給觀者一份對於傳統文化的憧憬與悸動之作。
銀獎	天主教輔仁大學	應用美術系	集市	周為洵 陳奕瑄 鍾季芳	集市，社區營造的先驅每一個集市,都是先人因地制宜、就地取材，聚集而成。相同的產業群聚，既競爭又合作，形成了台灣特有的在地文化我們精選了十二台灣各地的特色集市實地訪查之後創作插畫 ,以及其他製作物。
銀獎	天主教輔仁大學	應用美術系	小島文化節	吳子賢 吳凱森 李士平 梁雅涵	<p>理念</p> <p>認識台灣從參與活動開始 透過旅行來體驗小島文化。台灣一年有超過 300 多場的慶典和活動，「不同的活動代表著不同的小島特色，不同的慶典代表著不同的文化風貌」。</p> <p>手札</p> <p>從一年的所有活動裡精選出每週一個代表性活動，透過插圖與活動相關文字讓讀者了解，進而想要親身參與。帶著手札出遊，可以記錄規劃好的行程也能夠書寫旅途中發生的趣事。</p> <p>明信片書</p> <p>將 52 張明信片作成一本小書方便拿取，內有摺線可將明信片撕下寄出，另一</p>

					<p>部分可以保留以紀錄收信人的名字。把明信片寄出，邀請朋友來體驗小島的 52 個活動。</p> <p>撲克牌 4 種花色代表 4 個季節，52 張牌代表 52 週，將所有插圖串連呈現一年裡所有精彩活動。</p>
銅獎	天主教輔仁大學	應用美術系	廟口	徐睿紳 邱屹邵 張正如 黃培茹	<p>廟宇是城鄉發展的心臟，以信仰為中心向外輻散出無數的百年老店、美味小吃，廟口就好像是古早的百貨公司。滿足食、衣、娛樂各方面的需求，台灣可以有信義商圈，廟口也可以有系統性的整理，讓它精緻化、品牌化</p> <p>我們精選出台灣十大廟宇，製成十本廟口生活圈的深度旅遊導覽書，改良古書線裝搭配包背裝，內頁藏有傳統花紙，在翻閱中感受庶民的色彩，書本內容包含四大章節：歷史背景、傳統小吃、百年老店、順遊景點，並在書本最後放置廟口拉頁導覽地圖，讓遊客不僅吃的美味也體驗到精緻的庶民文化</p> <p>將廟口導覽路線圖結合代表廟宇的漢字，配合具當地特色的圖像與豐富配色加上中英對譯的文字，吸引年輕族群與外國觀光客來暢遊這片土地的美好，創作出十款兼具功能性與設計感的漢字地圖海報。</p>
銅獎	台南應用科技大學	視覺傳達設計	臺灣陰廟拾遺	陳怡蓁；吳欣娟；楊琬萱；陳詩涵；王麗珊；	<p>台灣陰廟拾遺是以深入探討全臺灣陰廟所供奉的主神背後偉大的事跡與故事由來為主。在這塊小小的寶島裡流傳了許多台灣民間真實並獨特的傳奇故事，而這些流傳下來故事卻漸漸被遺忘甚至連當地居民也是，而這些真實的傳奇故事也將會無人知曉。</p> <p>內容是以插畫搭配文字的方式呈現，以長條圖去構成一篇故事，下面搭配簡短的故事敘述，以右至左拉頁的作為閱讀設計編排，整體給人懷舊卻是嶄新的感覺。</p>

					\
銅獎	大葉大學	視覺傳達設計學系	戲節氣	孟弋均；黃勛哲；石誼琳；鄒欣儒；	“戲節氣”，讓讀者以遊戲的方式進入二十四節氣的世界。整體內容以節氣書本和植物遊戲卡兩者的互動方式為主軸，希望能讓讀者藉由更有趣的方式來認識二十四節氣，並且能更親近大自然。此外我們將節氣注入新的元素與活力，讓它與你我的生活更貼近，發展二十四節氣種子，搭配實際種植培養樂趣。讓讀者們對節氣有更新的體驗，並能將這項中國獨有的老祖先智慧，繼續傳承。
銅獎	台南應用科技大學	視覺傳達設計系	好日子	鐘怡芳；吳偉新；馮姊岑；林涵儀；蔡佩家；江培誌；	創作方式跳脫有別於以往對月曆的形式，紙材用途廣泛更具無限的創意，以生活中易取得的材料作為媒介，兼具實用性與藝術性的特質兩者緊密融合，並將整體設計簡化呈現，使其發揮創意性與獨特性。用清楚簡潔的方式表達，可隨心所欲妝點生活，而我們的生活可以從這樣簡單的小地方開始變得更加豐富活潑，於是月曆不再只是每天制式的習慣，而是喚醒時間情感的流動，期待每一天的好日子。
銅獎	台南應用科技大學	視覺傳達設計	綠色救援協會	王亭嫻；吳玉琪；陳昭寧；葉家瑄；	藉水資源議題，以「Save water save life」為概念表現，海報為傳達媒材，將水資源問題的嚴重性以誇張手法表現，引起注意並宣導水資源的重要性，發展出 (1) 搶水系列 — 缺水時，弱肉強食。 (2) 水滴系列 — 水是生命的起源，象徵水對自然、動物、人類的重要性。 (3) 汙染系列 — 不乾淨的水威脅著我們的環境。 (4) 侵蝕系列 — 不乾淨的水源對人體的傷害。 希望喚起大眾對於水污染及缺水危機的重視，並正視這問題！

銅獎	中國科技大學	視覺傳達設計系	六書新譯	林心怡；林玉芬；劉郁瑋；	<p>中華文化博大精深，其中最特殊的就是圖文同源。獨特的象形造字方式，每一個字，形、音、義三者兼具。</p> <p>視覺傳達設計所用的創意構思方法，基本上與許慎六書的造字方法有許多共同之處。現代人大多用電腦取代手寫，以致於有時要寫字卻寫不出來。我們將六書的造字原理，象形、指事的「造字法」，會意、形聲的「組字法」，轉注、假借的「用字法」，整理出一套有系統的設計方法，讓大家再次認識中文字的美。</p>
銅獎	南台科技大學	視覺傳達設計系	染	洪和悅；陳婷媛；陳相如；楊舒安；李皇億；曾堂閔；黃雅平；	<p>理念： 走在忙碌街上，被忽然揚起的一把傘吸引了目光，一把傘、兩把傘…漸漸地，昏昏街道染上了綺麗的色彩。 人與人在不知不覺間彼此影響，像是個微小的點觸動著我們的開始與結束，可能是個契機，也可能是個轉機。最後，這樣的影響將會使每個人都成為創作的一部分。</p> <p>特色： 發想以開始、契機、轉機、之後等概念設計四張連坐海報。以模造紙類為主，每張所使用的材質皆不一樣，追求除了視覺以外的觸感體驗，表現所傳達人與人彼此牽引的精神。</p>
銅獎	大葉大學	視覺傳達設計系	視界交互	許軒瑜；郭孟澤；潘思穎；盧思緣；林可涵；	<p>設計激盪於個體間互動的經驗，彼此拉扯而形成龐大的系統，「視界交互」則意味此種反覆不斷的狀態。視界交互從七年級生這個曖昧世代的生活切入，在一天的行為中融入議題，傳達多元環境影響下的新世代行為模式。色彩透過 CMYK 及 RGB 兩套原色來傳達過去以印刷品為主,現在則淹沒在螢幕色彩的流通當中,一種媒介轉變的現象。</p> <p>拉扯網格是經由點連接成線交互漸變出一個透過溝通，拉扯產生的形狀，如同視界交互畢業展內各組作品交織形成的印象。</p>

銅獎	崇右技術學院	視覺傳達設計	台灣原住民文化創意系列 噶瑪蘭 Kavalan	周怡萱；陳宜萱；邱祺彧；陳須貽；朱玲瑩；	以「不崇洋」之反向思考，回歸台灣原住民文化內涵。以新噶瑪蘭族原住民文化加入創意構想，採用寓教於樂的方式呈現，針對 3~8 歲的小孩，設計出複合式幼教體驗組。期望讓家長與小朋友一同閱讀傳說故事繪本，觀賞動畫與共同完成體驗遊戲，從中認識到噶瑪蘭族的傳統文化，並將本土原住民文化融入到我們的生活中。
躍越文創獎	天主教輔仁大學	應用美術系	小島文化節	吳子賢 吳凱森 李士平 梁雅涵	<p>理念 認識台灣從參與活動開始 透過旅行來體驗小島文化。台灣一年有超過 300 多場的慶典和活動，「不同的活動代表著不同的小島特色，不同的慶典代表著不同的文化風貌」。</p> <p>手札 從一年的所有活動裡精選出每週一個代表性活動，透過插圖與活動相關文字讓讀者了解，進而想要親身參與。帶著手札出遊，可以記錄規劃好的行程也能夠書寫旅途中發生的趣事。</p> <p>明信片書 將 52 張明信片作成一本小書方便拿取，內有摺線可將明信片撕下寄出，另一部分可以保留以紀錄收信人的名字。把明信片寄出，邀請朋友來體驗小島的 52 個活動。</p> <p>撲克牌 4 種花色代表 4 個季節，52 張牌代表 52 週，將所有插圖串連呈現一年裡所有精彩活動。</p>

2011 第 11 屆新一代設計競賽 得獎名單 100.05.22

盈亮健康 創新獎股 份有限公 司	明志科技 大學	視覺傳達設計 系	良辰即時	花于涵；郭韋志；宋 家萱；何乙臻；	書為主並分為三種形式，以循序漸進的帶給忙碌人、小孩子了解時辰與生肖有趣的淵源、經絡知識、以簡單易懂的方式呈現順時養生小叮嚀、人體一千多處穴道裡最重要的十二處原氣穴輕鬆按摩法，一次收藏在口袋裡。飽和色彩的現代風格搭配復古樸實的載體裝禱，使手感如翻閱秘笈一般趣味。包裝上，使用了傳統醫藥包裝概念，使整個創作可與主題契合傳達出主題的概念。
---------------------------	------------	-------------	------	----------------------	--

數位媒體類

獎項	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明
金獎	大同大學	工業設計系媒體組	微笑 ing	邱靖雅；陳葳；張書豪；劉彥良；林柔箴；	<p>這是個蒐集微笑的作品。</p> <p>捕捉來自世界各地的笑容。</p> <p>笑容，是最簡單也是最有效的語言。</p> <p>一個笑容，是一點點力量；</p> <p>很多笑容，是無限大的力量。</p> <p>保存笑容是開始，</p> <p>畫下心中的微笑小精靈，</p> <p>留住最美好的瞬間，</p> <p>與全世界分享。</p> <p>讓我們從台灣開始，</p> <p>一點一滴地累積，</p> <p>用笑容感染全世界。</p>
銀獎	國立雲林科技大學	數位媒體設計系	M-Mirror	蔡貴翰；蔡宏男；	<p>每日早晨的第一件事，就是刷牙洗臉，照鏡子是每個人日常生活不可缺少的行為。我們希望可以在每天照鏡子的機會裡，加入數位互動的元素，將浴室提升為便利生活的智慧空間。</p> <p>M-Mirro 是針對家庭設計的互動裝置，使用族群為家庭中的所有成員，讓呆板的鏡子成為聰明的生活小幫手；也讓冰冷的鏡子成為熱絡家人互動的數位媒體。</p>

2011 第 11 屆新一代設計競賽 得獎名單 100.05.22

銀獎	實踐大學	媒體傳達設計系	過眼雲煙	廖珮玟；	一部融合 2D 水墨與 3D 的動畫。
銀獎	實踐大學	媒體傳達設計學系	說一些事	陳俊綱；	主要是提出我們從小在學校中所接受到的教育和國家的認知，但是長大後卻發現很多地方都跟那時被灌輸的想法存在著很多矛盾和衝突，所以想藉由這支影片把心中的疑問以隱喻的方式給表達出來。
銅獎	中原大學	商業設計學系	佳人傳-跨時代中華女性交流平台	吳昱瑩；王妤璇；郭謹瑋；	傳統中華女性除了順從，還有什麼故事、特質可被深探典藏、值得當今借鏡？本多媒體平台設有「故事館」與「測驗館」。經大量閱讀歷史文獻，故事館彙整，並重新撰寫中華文化中二十位名垂青史之優秀女性事蹟故事。測驗館則透過互動測驗，為當代女性測得與傳統呼應的中華女性特質，並可依測驗結果為其製作符合中華女性特質且具個人特色之代表符號。期望運用多媒體平台互動的特性，帶動當代民眾了解中華女性文化。
銅獎	南台科技大學	視覺傳達設計系	匆容	蔡旻純；鄒毓婷；楊芳綺；陳曉瑤；	場景及人物都由紙構成，以白色呈現小鎮，氣氛簡單悠閒與城市的繁忙複雜做對比。

銅獎	實踐大學	媒體傳達設計學系	溫泉之美	曹書睿；許葳；	<p>經由此裝置,可以體驗到有關台灣溫泉的美麗</p> <p>藉著吹動雲霧所產生的互動,來觀賞台灣溫泉周圍美麗的景色並且可以與畫面中的其他物體產生不同有趣的互動,將用此方式來國內外推廣台灣美麗的特色溫泉</p>
銅獎	國立雲林科技大學	視覺傳達設計系	紅雨鞋	黃舒琪；傅芷瑤；鄭兆鈞；葉宗韋；	<p>影片名稱：《紅雨鞋 Red Galoshes》</p> <p>片長：20 分鐘</p> <p>類型：輕鬆劇情喜劇</p> <p>規格：HD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以輕鬆且充滿童趣的形式，詮釋一個小小的幻想故事。 2. 寫實的場景穿插超現實幻想的鏡頭。 3. 以小孩視角拍攝，大人的鏡頭將只有肢體不帶表情。 4. 光影採乾淨明亮的方式呈現。 5. 以 2D 電腦動畫製作創意影像結合影片。 6. 攝影以色彩鮮豔的影像手法，營造不寫實的美學風格。 7. 本片預計以小琉球為拍攝地點，與地方政府合作，以電影的方式宣揚在地景點及人文特色，除可推動其旅遊產業之外，亦期望傳達遊客與大眾重視觀光景點的保育問題。 <p>你相信你的朋友嗎？</p> <p>人與人之間夾雜太多的想法，往往模糊了自己想要的是什麼，本片以幻想幽默的小故事，喚起大眾的赤子之心，其不僅包含好奇心與天馬行空，更有一股純真的力量，推使觀眾去思考生活的初衷。</p> <p>凱凱轉到了小琉球的白沙國小，那是一所在沙灘旁的小學，班上有一位同學叫小胖，他每天每天都穿著紅雨鞋，不管晴天或雨天，凱凱覺得很奇怪，詢問之</p>

					下才知道小胖是一隻人魚，但是鎮上和學校的人都不以為意，甚至連凱凱的爸媽也是。爲了揭穿小胖這個令人啼笑皆非的身分，他和小胖成爲了好朋友。一次意外的發生，當他也就開始相信了自己朋友的時候...
銅獎	台南應用 科技大學	視覺傳達設計 系	養·樂多	吳洵之；簡瑋；刑芳 瑋；鄭伉吟；陳筱 翹；	<p>在這個生活步調快速與充滿社會壓力的時代，衍伸出許多種職業病症，導致生活品質日益惡化。都導因於不良生活方式所致：『疾病在於預防，健康源於天然的生活方式。』是本組設計此資訊系統的重要目的。</p> <p>我們希望建立一個以「自然養生」爲主題的互動式數位資訊系統，並分爲「經穴按摩」、「五色食療」、「芳香療法」等三部份，來介紹自然療法來調養身體；重新建立人體機能的自然規律，從而提升預防疾病的能力，達到自然養生的目的。</p> <p>養樂多網址 http://myemail.tut.edu.tw/~c98110297</p>
銅獎	致理技術 學院	多媒體設計系	胡蠅大戰蚊仔歌	陳柏延；強秀月；王 培宇；彭國隆；	<p>近年來數位時代的潮流趨勢，亦有感於年輕世代接受新舊媒體的態度不同，雖然過去就已有台語文學有聲叢刊、節目製作等，但是欠缺的就是影音像的多媒體整合。</p> <p>基於對台灣唸歌仔的豐富資產，本作品規劃目標是希冀能夠爲珍貴文化資產，轉化爲數位創意建立標竿，同時更希望成爲優良的數位學習產品，將楊秀卿女士的唸歌仔代表作品，經由數位創意的加值設計，轉化爲 2D 動畫版的數位產品，延伸做爲重要的文化創意內容。</p>

2011 第 11 屆新一代設計競賽 得獎名單 100.05.22

銅獎	大葉大學	視覺傳達設計學系	限乘一人	李家儀；何承學；李妍玥；高逸翔；陳潔；楊文輝；	<p>這是一個描寫純樸小鎮中發生的可愛趣事，透過一個勞動階層的單親的計程車司機爸爸，即使生活艱苦，還是能苦中作樂，充分展現父女之間的親情，台灣人樂天、草根性的個性，以及鄉村小鎮的人情味。</p> <p>用一種幽默詼諧，溫馨可愛的表現方式，來呈現樂觀知足，正向面對生活的生命態度。</p> <p>希望能給我們的社會帶來一些特殊的觀點，關懷台灣的勞動階層，喚起大眾對於鄉村小鎮的情感，在冷漠的都市中找回一些人情味的溫暖，還有對父母辛勞的體諒。</p>
銅獎	台中技術學院	商業設計系	畢業旅行	蔣秉翰；潘育政；張宏；吳泓勳；	<p>本片改編自真實新聞事件，新北市一名小六男童因成績不佳，被父母以不能參加畢業旅行做為懲罰，然而男童為了捍衛自己的夢想，不顧危險獨自離家求神，希望神明保佑他能順利參加畢旅，路程來回 30 公里。</p> <p>設計特點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.劇本改編自真實新聞事件。 2.改編內容著重於小孩面對陌生環境時的恐懼，透過小孩的視野與角度，將恐懼的事物轉換為幻想的畫面。 3.幻想畫面以動畫表現，模擬漫畫式的效果線條和筆觸。

銅獎	國立雲林 科技大學	數位媒體設計 系	婚豔	陳宛伶；蘇菁雅；王 雅萱；	結合婚宴現場中的感性回憶、動人的婚紗呈現與真誠的祝福感動。《婚豔》走入新世代婚禮中，趣味連結每顆幸福的心。加值內容為應用於婚禮會場的一個互動裝置，將其放置於入口簽到處，數位化的內容吸引著眾人的目光，動態的呈現也別於以往，過程中也幫助瞭解新人愛的歷程。最後，也別忘了期待自己的愛情，占卜今日桃花運，你/妳也會是下一站幸福！使用操作以觸控螢幕為主，應用 RFID 技術結合主題公仔為輔。透過整合，希望帶給未來新人一場創新的婚禮饗宴。運用數位化記錄的甜蜜回憶，期望走入市場成為主流。
大東山珠 寶希望獎	實踐大學	媒體傳達設計 系	過眼雲煙	廖珮玟；	一部融合 2D 水墨與 3D 的動畫。
盈亮健康 創新獎股 份有限公 司	台南應用 科技大學	視覺傳達設計 系	養·樂多	吳洵之；簡瑋；刑芳 瑋；鄭伉吟；陳筱 翹；	<p>在這個生活步調快速與充滿社會壓力的時代，衍伸出許多種職業病症，導致生活品質日益惡化。都導因於不良生活方式所致：『疾病在於預防，健康源於天然的生活方式。』是本組設計此資訊系統的重要目的。</p> <p>我們希望建立一個以「自然養生」為主題的互動式數位資訊系統，並分為「經穴按摩」、「五色食療」、「芳香療法」等三部份，來介紹自然療法來調養身體；重新建立人體機能的自然規律，從而提升預防疾病的能力，達到自然養生的目的。</p> <p>養樂多網址 http://myemail.tut.edu.tw/~c98110297</p>

空間設計類

獎項	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明
金獎	台南應用科技大學	室內設計系	避難系統－活動&漂浮空間的變化	張雅雯 潘玉涵	<p>台灣因為四面環海地形特殊，加上全球氣候變遷的影響，造成這幾年台灣發生許多無法預測的災難，應積極面對災害類型尋求解決對策，尋找與大自然共生的法則與平衡。</p> <p>一、陸上活動系統</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在任意的地方使用這套系統。 2.提供災難過後災民們的臨時棲身睡覺場所。 3.以容易組構、方便拆卸、輕便攜帶以及可依不同地形和行為來做變化的系統。 <p>二、水上漂浮屋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 整棟建築都可輕易組構亦輕易漂浮。 2. 利用水上漂浮原理，讓整棟建築物隨著水上升而跟著上升。 3. 利用輕質建材建構漂浮屋外殼與內部空間，外牆對應環境及室內使用方式而變動。 4.建築物是獨立個體不連接鄰棟房屋，就算水位高度不同也可以各自行依附水面提升。
銀獎	建國科技大學	空間設計系	準備好了嗎,小蟲們	陳怡婷 陳意涵	<p>兒童是當前世界上最受壓迫的團體， 不管是發展中或已開發的國家， 而兩者都有一共通點， 那就是--大人會干涉而童真正想要過的生活方式。 英國首相邱吉爾說：「人類創造了空間，而空間又回過頭來，塑造了人類。」 所以一個好的學習環境不應該是照規矩制定， 而是相輔相成的。 誰說教室一定要刻板的四四方方，而不能是做成洞穴般，</p>

					<p>並漆上亮麗的顏色，讓每一間都像遊戲間， 洞穴裡用軟墊鋪成，可以讓小朋友們盡情地又叫又跳！ 還有大大圓圓的窗戶，可以看到窗外的景色， 也增加了室內的明亮度。 且內部利用活動牆壁（底部使用滾輪）。 讓它們都可以被轉動且投入用不同的位置 和做各種各樣的更小的房間，每一間都有不規則形狀的洞口， 再漆上七彩的顏色，喜歡爬上爬下的小朋友， 一定可以玩的不亦樂乎！老師們可以帶著小朋友， 今天這間玩玩，明天那間唱歌， 每天都帶給小朋友們不同的驚喜！</p>
銀獎	台南應用 科技大學	室內設計系	FMGC 中繼屋-低耗能 協力造屋	曾國晏	<p>爲了使遇到災難的居民能有重建的動力，再現有的資源與時間下提供一個溫暖的房屋，房子的建造不再是屬於建設公司獨自完成，而是讓居民能一同參與重建工作。 依照上面敘述，提出重建的四大元素： F-Fast：快速製造，能在一週內的施工週期完成供應之需求量。 M-Material：永續化的建材，60%建材可拆除再次利用。 G-Green：綠建築設計，利用垂直種植草皮吸收熱源、頂、底部開口調節空氣轉換使室內溫度降低。 C-Cooperation：協力造屋概念，主結構經由專業人員搭建完成，則次結構與包被系統可由居民一同參與搭建過程。 顧慮到建築施工時會受到地形的干擾，在於基座有設置螺旋式調整高低差裝置，可在 50CM 的範圍克服環境因素。</p>
銀獎	國立台中 技術學院	室內設計系	梅花落	莊忠達 周姍含	<p>閒置的館舍，這裡卻有著蔣中正委員長最愛的風景；落花繽紛的季節，也因著這裡像極了委員長的故鄉景色，所以在這裡建了兩座行館。我們將閒置的</p>

					空間注入了中國園林亭、臺、樓、樹、閣、橋、廊的配置，將古典與現代元素融合，利用自然的通風、光影的變化以及建築開口的借景，將人文與環境結合，讓人們不僅在這裡品嚐美食，更能品味美景。使得舊建築能透過再利用與環境更加緊密，同時結合人文涵養賦予他新的生命。
銅獎	國立屏東科技大學	木材科學與設計系	笛鹿儿農場-撒古流·巴瓦瓦隆的永續部落	廖文伶 蔡玥涵 林怡存	笛鹿儿(diljur, 微笑)農場為藝術與生態貫穿整體之設計案，業主為原住民國寶級藝術家，撒古流·巴瓦瓦隆。在屏東三地門鄉遭八八風災重創後便擔負起文化傳承使命和理念一致的族人自力造屋，共創理想部落。 農場規劃展售、工作室、交流、休憩和植物園區。藝術面融合排灣三寶及老鷹形象做建築外觀設計，生態面為就地取材(石板、漂流木)、自力造屋、自然採光和通風以及自給自足，並利用地形和水源引進河流貫穿基地，象徵排灣精神永續綿延。
銅獎	大葉大學	空間設計系	悠遊驛站	謝文智	新都市生活中，旅行者以單車生活方式去接觸城市文化，在悠遊慢活城市的文化中，重新去體驗探索每一個城市文化。 透過眼睛觀看、耳朵聆聽、用心思索，穿梭於巷弄、藝文、空間、歷史與社會中，每一個城市中都交織著不同意象，存在這懷舊歷史與現代生活，存在著熟悉又陌生，鄰近的科博館和綠園道植入一股生命力，透過驛站讓往來的遊客有一種歸屬感。
銅獎	國立臺北科技大學	工業設計系	櫥窗，藝術空間	翁雅雯 邱信二	以往展覽多展示藝術創作的結果，鮮少展示創作的過程，難以讓藝術深入人心。 透過櫥窗讓藝術家展演創作的過程，讓藝術與美在社區的巷弄間自然渲染開來。由社區出發擴及城市，讓美學生活無所不在 1.為當代藝術及美學的社區型展演場。 2.以書本錯落型態作為建築及空間裝飾元素，表現牯嶺街社區舊書攤文化。 3.以櫥窗作為建築設計語彙，透過櫥窗展演藝術，讓空間與社區民眾的互動，

					使藝術結合生活，提升社區生活美學。
銅獎	國立台中技術學院	室內設計系	漫遊第 N 站[太原車站重新規劃設計]	劉惠萍	<p>為台中市少見跨站式火車站，但內部空間不當利用，動線規劃凌亂，且無障礙設施及安全性也不夠完整。</p> <p>因位於東光自行車綠園道上，假日則會出現自行車騎士在此聚集。</p> <p>針對車站改善問題做以下規劃：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 車站環境規劃設計 ◦ 車站以環保概念為出發點 ◦ 增設一座環繞建築體的自行車道，讓車站與自行車綠園道結合 ◦ 增設天橋增加道路兩端互通性 ◦ 車站 2F 中央交集處設立一座挑空看台，增加休憩及觀賞功能 ◦ 利用視覺的高低落差營造空間趣味性 ◦ 增加完整無障礙設計
銅獎	國立台中技術學院	室內設計系	Y18-出入口重新思考設計	蔡嘉瑩 鄭宇翔	<p>Y18，不只是出入口。它更結合了景觀，建築，空間設計，讓地下街不只是”地下”街。</p> <p>我們把地下街傳統的設計方式改變，通過台北地下街 Y18 出口上方之空地，打通地下與地上之連結管道，創造出一個充斥著陽光，空氣，水的地下街出入口。</p> <p>通過網絡的交錯，貫通與傳遞三個詞彙作為發想概念。出口電扶梯利用網絡交錯的概念，通過 Y18 綠體 4D 植生牆，形成由上往下，由下往上的交錯感出入口動線。並讓動線延伸至屋頂層，讓視線與動線不只於平面。</p>
銅獎	國立雲林科技大學	建築與室內設計系	台灣電子競技聯盟主場館	張為翔	<p>1. 建築能夠傳達出電子競技「Beyond the game」之精神所在。</p> <p>Beyond the game 是 WCG (World Cyber Games)世界電玩大賽所追求的極致精神，意為：超越遊戲。此精神，是所有參與電子競技選手、玩家在追</p>

				<p>求的目標，打破傳統人們思維的電玩，讓電玩的意義不在是玩電動，而是躍升為正式的新世代運動。如此的精神，期望能夠融入至建築造型、顏色、材料...等等方面，讓主場館成為台灣電子競技的發揚地。</p> <p>2. 周邊環境設施與動線應考量人性、交通便利性及都市紋理。由於電子競技館屬於商業公共建築，基地附近又有夢時代購物中心，人潮流量相對提高，並且在有比賽期間人潮的量也是不容小看。所以應該在動線上思考如何規劃出最不浪費體力與時間的動線，以符合最大機能，且此地屬於郊區，前來的人多半為開車、摩托車、公車、捷運...等等，故應當在周邊環境設計完善的停車與公共空間，已減輕交通的壓力。在周邊環境上的設計也要考慮到高雄原本的都市紋理，融入到周圍的公共空間之中。</p> <p>3. 綠建築概念導入建築之中，科技建築不等於一棟耗能的建築。全球環保意識逐漸普遍，節能減碳也成為全民運動，然而建築中的設備所排放的廢棄及污染也是全球暖化的主要殺手，而電子競技館就是一棟擁有非常多設備的建築。期望將「綠建築」的概念設計到建築之中，讓建築能夠盡量的採用自然光線與通風，減少使用空調與照明的比例，並利用太陽能板的設計來減少耗電量。</p> <p>4. 創造最適合於電競大賽時的競賽場地，符合觀眾、媒體、選手使用的專業競技空間。</p> <p>有鑑於國內的比賽場地，由於都是使用租界的臨時賽場，所以格局都是傳統的空間，只是在裡面搭建舞台及擺放觀眾椅，在做一些室內裝潢，就變成每一次台灣的電子競技比賽場地，然而這不是我們電競館所要的。比賽用的場地，要符合比賽選手的的要求、觀眾的要求、媒體的要求，才是一個好的賽場，缺一不可。選手要求簡潔、安靜的賽環境，觀眾要求可以清楚看到選手比賽以及跟同伴一起高喊熱情的場地，媒體要求高品質的通訊等級及清楚拍攝選手各個時刻的動作、表情，這些元素都滿足了，才構成一個專業的比賽空間。</p>
--	--	--	--	--

銅獎	中國科技大學	室內設計系	赤子之心兒童閱讀空間 0-6+	王昱智 王聖宇	<p>以一個有趣的空間吸引兒童對閱讀產生興趣，啟發創造力及想像力，從「閱讀」、「互動」、「遊戲」三大面向出發，由閱讀中引發思考，思考中產生創意，讓親子在有趣味性的空間中產生愉快的互動以及享受閱讀的樂趣。</p> <p>將零至六歲以上的兒童閱讀行為分析成三個設計概念，零至二歲為「翻轉」，翻轉是閱讀的基本動作，翻開書本即看見內容，在書中得到認知及啟蒙。二至四歲為「堆疊」，每本書都有不同的形狀和不同的頁數，當多本書擺放在一起就會產生的堆疊效果，兒童藉由拿書、放書、堆疊書本，訓練肢體的探索。四至六歲以上為「錯視」，書本的封面、畫面、內容，立體書及硬頁書都有不一樣的設計手法，用有趣的錯視效果吸引兒童閱讀，思考錯視的原理，感官認知也能得到天馬行空的創意啟發。</p>
銅獎	崑山科技大學	空間設計系	運河盛映	莫詒中	<p>主要的設計是創造一個「安平」和「新運河商圈」的連接與終端，使城市的生活會自然地流動到這個新領域。基於這個原因，我們計畫建立一個「船舶的設施」，並提供戶外公共空間及新的「商業和休閒公園」的服務，邀請本地居民和遊客享受一個輕鬆的時刻，同時享受有歷史美景的運河、渡輪和城市。</p>
福曼莎室內設計獎	崑山科技大學	空間設計系	水幕築韻	周乃豪 江哲煜	<p>台南都更之後重新引進河水成為新的都市景觀，河口處兩旁有兩棟歷史店築物且擁有良好的河運景觀，將舊有建築物重新改建賦予新生命，為新生的河運景觀附加與新的機能，建築與河水的互相映射使得當地有了新的韻律。</p>
優美設計獎	國立台中技術學院	室內設計系	Design+設計家	謝佩儒 張雅儒	<p>Design+設計家，你的...我的...其實是我們的...。</p> <p>為室內設計系大四學生所設計的家，提供畢業製作及展覽為主。</p> <p>拆解家的元素重新組合出空間新概念，空間裡通常意識到的都是自己會用到哪些部分，在你的我的之外就很少去想...當我們的一起存在時，那種空間會有多少可能性。</p> <p>多數人使用時，空間容易被劃分，人與人的磨合就更少。</p>

2011 第 11 屆新一代設計競賽 得獎名單 100.05.22

					也許生活應該存在著的不是你和我或是我和你，而是更大的我們，加入虛和實的空間，讓你的.我的之間，所謂”我們的”有各種可能性。
--	--	--	--	--	---