

## 2012 第 12 屆新一代設計競賽 得獎名單

新一代設計競賽由台灣優良設計協會及台灣創意設計中心主辦，台南市文化局。台灣區家具工業同業公會協辦，指導單位教育部、行政院文化建設委員會、經濟部工業局及經濟部國貿局。本屆新一代設計展共有國內 59 所 124 科系參展，，本屆新一代設計競賽共計 6 項類別-產品設計類、工藝設計類、包裝設計類、平面設計類、數位媒體類及空間設計類。

本屆新一代設計競賽收件數高達 **3376** 件，較去年(2011)收件數 2805 件，成長幅度達 20%，各類收件數如下，產品設計類 1349 件、工藝設計類 528 件、包裝設計類 230 件、平面設計類 457 件、數位媒體類 490 件、空間設計類 322 件，其中空間設計類成長幅度高達 87%。

101 年 5 月 4 日(五)舉行初選，選出入圍作品共計 **456** 件，產品設計類入圍 158 件、工藝設計類入圍 74 件、包裝設計類入圍 50 件、平面設計類 57 件、數位媒體類 49 件及空間設計類 68 件。

決選 5 月 18 日(五)於新一代設計展 1 館及 3 館展場，現場進行各類入圍作品決選評選，原訂選出 6 類金獎各 1 名、銀獎 3 名、銅獎 9 名及廠商特別獎 62 名，共計 140 名獎項。今年度新一代設計競賽為鼓勵更多參與新一代設計展參展學生能有參賽及獲獎機會且產品設計類報名件數眾多，基於鼓勵設計新秀立場，評審特別增加得獎名額，產品設計類金獎 1 名，產品設計類銀獎 1 名，產品設計類銅獎 3 名，產品設計類共計頒發金獎 2 名、銀獎 4 名、銅獎 12 名。2012 第 12 屆新一代設計競賽頒發獎項共計 **145** 名。頒獎典禮於 5 月 20 日於台北世貿一館 A 區舞台區舉行。

注意：

1. 主辦單位保留更動本新一代設計競賽得獎名單權利，得獎作品若涉抄襲、仿冒等違反競賽規則事，主辦單位有權將其移除得獎資格及追回獎狀與獎金。
2. 得獎同學請於 5/21(一)10:00-16:00 至世貿一館新一代設計競賽櫃台，憑填寫完整之獎金收據領取獎金支票，主辦單位將依收據填寫人為支票受款人抬頭，若無收據收據或填寫不全，恕不發放獎金支票。
3. 無獲得金銀銅及廠商特別獎之入圍作品，每組作品皆發放佳作獎狀(含指導老師感謝狀)各一只，請各組或各系派一名代表於 5/21(一)10:00-16:00 至世貿一館新一代設計競賽櫃台領取。
4. 獎狀與指導老師感謝狀每組作品皆發放一只，若需加訂，5/23(三)將於新一代展官方網站公布相關訊息。

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
金獎		國立成功大學	工業設計系	曉吃衛身	陳冠名；朱妍濤；張乃丹；	台灣小吃美食聞名國際，伴隨著生活品質日益提升，小吃店也須有所改變。我們整合小吃食具及醬料收納，改善桌面視覺上的凌亂感與衛生細節，並加入懸空的造型元素讓整體更舒適乾淨，提供消費者更好的用餐品質進而提升產業素質。展現友善、衛生的小吃桌上收納新風貌。	陸定邦
金獎、和成衛浴獎		亞東技術學院	工商業設計系	吸引力便斗	謝鎮宇；賴品霖；	小學作過一個實驗，將帶有靜電之梳子，靠近一由上而下之水流，水流會被靜電力所影響而改變水流軌跡並往靜電方向靠近，所以得知靜電對水有吸引力及附著力。根據此原理，將小便斗加入靜電力，讓小便斗對尿液有吸引力和附著力，解決尿液外滴、反彈噴濺等問題。又因為尿液遇熱容易產生異味，所以本設計加入了冷凝系統，便於快速冷卻尿液，大大降低空氣中的異味。	王志仁；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎	 <p><b>作品介紹 / Story Summary</b> 面對惱人的下雨天，有時來的措手不及，輕便雨衣成爲我們最好的選擇，即便天氣不穩定，帶在身上很輕巧也不占空間。Raindot 透過設計改變傳統雨衣的剪裁，讓使用者穿得更直覺，面對陰鬱的雨天，也能穿出極具時尚感的雨衣。霧面的材質結合簡約的線條，線條圖案將會引領你的視覺感官，穿梭在陰雨綿綿的街道上，成爲人群中的焦點，也帶來好心情。</p> <p><b>作品介紹 / Story Summary</b> 面對惱人的下雨天，有時來的措手不及，輕便雨衣成爲我們最好的選擇，即便天氣不穩定，帶在身上很輕巧也不占空間。Raindot 透過設計改變傳統雨衣的剪裁，讓使用者穿得更直覺，面對陰鬱的雨天，也能穿出極具時尚感的雨衣。霧面的材質結合簡約的線條，線條圖案將會引領你的視覺感官，穿梭在陰雨綿綿的街道上，成爲人群中的焦點，也帶來好心情。</p>	國立台灣科技大學	工商業設計系	雨點子	王儷瀟；郭毅；	"面對惱人的下雨天，有時來的措手不及，輕便雨衣成爲我們最好的選擇，即便天氣不穩定，帶在身上很輕巧也不占空間。Raindot 透過設計改變傳統雨衣的剪裁，讓使用者穿得更直覺，面對陰鬱的雨天，也能穿出極具時尚感的雨衣。霧面的材質結合簡約的線條，線條圖案將會引領你的視覺感官，穿梭在陰雨綿綿的街道上，成爲人群中的焦點，也帶來好心情。	張岑瑤；周育如；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎、樹德設計獎		國立台北科技大學	工業設計系	薄皮韌箕	蕭文賀；	『薄皮韌箕』是一個纖薄輕巧的新式畚箕隨著現代人居住空間有限，輕鬆收納成爲生活中的理念。畚箕是居家生活中不可或缺的打掃幫手，但是傳統畚箕的形狀常造成收納與清潔上的不便。『薄皮韌箕』融入摺紙藝術並應用 PP 板材的韌性，一體成形的片狀形式，透過壓、折、扣使平面變立體；材質輕薄、好收納、易清洗、可掛壁且不占空間，片材變立體的摺紙魔術，居家清潔輕鬆「壓折扣」一次到位。	黃銘智；
銀獎、有藝氏好設計獎		國立台灣藝術大學	工藝設計學系	嘖!衣架	周奕綺；	"您是否有在層層疊起的衣物中抽取一件衣服時，卻弄亂其他衣服而感到困擾呢？「嘖！衣架」改變衣物收納方式，使摺好的衣物如同書本般，便利收納及拿取，改善堆疊衣物容易倒塌的問題。改良式晾衣功能，也使衣物更容易晾乾。整齊、便利的「嘖！衣架」，提升我們的生活品質。"	蕭銘苙；范成浩；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎、 優美 創意 辦公 家具 獎		國立台北科技大學	工業設計系	8 公分的動座	黃渝薇；	本設計提出一款符合年長者輕鬆坐、起的居家座椅。觀察年長者的坐站連續動作後發現以下兩點問題，1.長者坐下時手臂觸摸不到扶手，因而產生不安全感；2.站起時膝窩處因座板壓迫導致身體前傾。經研究測試，提出「扶手高起助扶」、「座板向後滑動 8 公分」之創新設計，利用滑軌機構的物理原理，打造一張協助年長者坐下起身，且符合現代空間風格的居家家具。	陳殿禮；楊明津；張若菡；
銅獎、 創典 新人 獎		國立台北科技大學	工業設計系	公轉	張立人；	"輕便、實用、一體成形、可攜性的膠帶台設計，本設計經過多次研究，為全世界唯一可以真正使用的輕便膠帶台設計	徐景亭；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎、有藝氏好設計獎		亞洲大學	創意商品設計系	無限延伸尺	陳則名；劉濠陞；蕭郁軒；李柏勳	"你曾經有尺不夠長的困擾嗎？你曾經有尺一直滑掉的煩惱嗎？RUUULER 可讓尺不再受到長度的限制，短短一把 15 公分的尺可以創造出無限的長度。	劉芃均；
銅獎、Samso 環保獎		銘傳大學	商品設計系	叁陸拾	鍾秉倫；田玥華；	"3 60 將捲筒衛生紙的捲軸和整體外型設計成三角形，三角造型能讓使用者在拉取衛生紙時，增加些微的阻力，達到減量使用的目的。將裁切線固定在接近三個頂點的位置，如此一來，拉取時，衛生紙的頭必落在下方，解決了找不到衛生紙頭的問題發生。將塑膠殼的軸心重新設計，軸心為矩形，當 3 60 被使用時，每拉取一截的衛生紙就會滾動三分之一圈，衛生紙的截斷處必落在下	陳振甫；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						<p>方, 3 60 透過簡單的三角造型達到了減量使用和解決問題的目的。</p> <p>"</p>	
銅獎	 <p>傳承台灣在地的文化，堅持在地的理念，利用現傳統工藝特色/現代加工法將台灣傳統的特色帶入現代生活。</p> <p>用「以和為貴」的主題做為發想主題，設計出一組兩件式的傢俱，將椅子和桌子巧妙的結合強調出「椅合為櫃」的意思，使此組傢俱賦有吉祥的意義，拿來當新居落成以及新婚賀禮都是個不失面子的選擇。</p> <p>Inheritance of Taiwan culture, stick to the local philosophy, utilize traditional craftsmanship and modern processing methods to bring traditional Taiwanese characteristics into modern life.</p> <p>The main theme of the design is "Peace Together". Combining the table and the chair with the concept of "Chair and Table Together", emphasizing the meaning of "Chair and Table Together", making this set of furniture a lucky and auspicious choice for new home completion and wedding gifts.</p>	明志科技大學	工業設計系	以和為貴 / 椅合為櫃	陳建周；陳柏榮；林宣佑；	<p>"傳承台灣在地的文化、堅持在地的理念，利用現傳統工藝特色/現代加工法將台灣傳統的特色帶入現代生活。</p> <p>用「以和為貴」的主題做為發想主題，設計出一組兩件式的傢俱，將椅子和桌子巧妙的結合強調出「椅合為櫃」的意思，使此組傢俱賦有吉祥的意義，拿來當新居落成以及新婚賀禮都是個不失面子的選擇。"</p>	許言；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		台南應用科技大學	商品設計系	炫風雙座推車	陳聿荳；謝怡君；張孟華；	<p>一般市面上雙胞胎的嬰兒推車，概略可以分為前後型嬰兒座（side by side）和左右型嬰兒座（tandem）兩款，當父母使用嬰兒推車帶孩童外出時，經常因路段寬窄或門框大小的問題造成通行不便。本創作之『兩截連動式』旋轉原理嬰兒推車，是可使 side by side 和 tandem 兩者可以互相轉換的設計，簡單的操作便解決雙胞胎嬰兒車外出使用上的不便，亦可節省廠商製程與備料，進而回饋到消費者身上。</p>	郭藤安；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎、 盈亮 創新獎		國立台北科技大學	工業設計系	書。展筋骨	許凱琦；	<p>"你今天運動了嗎? 「書。展筋骨」，顛覆舊有書櫃的使用方式，透過攀爬拿取架上的文件或書籍，增加舒展筋骨的機會，並且藉由伸展，減緩疲勞以提高工作效率。操作上巧妙地運用人的直覺（人們在拿取高處物品時，為省去搬運凳子的麻煩，會直覺的踩櫃子的下層，容易引發危險），將攀爬的行為帶入書櫃，即使再高的物品也能安全拿到，收納空間大大延伸。此產品除放置辦公室外，也可運用於圖書館、家中、醫院(放置病歷)等需大量放置物品處，達到最經濟的空間利用。"</p>	徐景亭；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎、宏竹合理獎		國立台灣科技大學	工商業設計系	FOLDY - 輕型街道清掃工具車組	陳尹之；官佩萱；	"台北市有 7200 多位清潔隊員，生活中充滿他們的蹤影，清潔工具停放在都市角落，改變清潔隊員=改變都市。首先，以輕型清潔機具掃除馬路面取代以人力為主的掃除方式，提高清潔效率及全面性；人行道和汽機車停車格，則由輕巧的工具車-FOLDY 進行掃除。工具車輕量化之後方便攜帶，並訂定工作完畢 FOLDY 必須歸回分隊保管規範，為整頓街景的第一步。打造清潔隊員的專業識別性，提升民眾清潔隊員的職業認同感，變身維護台北市容的專業職人!"	董芳武；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		國立台北教育大學	藝術與造形設計學系	蒸流	陳萱恩；顏琪；張婷雅；	<p>"電鍋是華人家庭的必備廚具，然而使用如此頻繁的鍋具卻有許多不便之處；蒸流是一系列的改良蒸具，解決整個使用流程中可能遇到的問題!</p> <p>1.斜頂鍋蓋，使凝聚鍋蓋內部的水氣順流回鍋內；偏心手把，好拿好放不燙手，可自行站立桌面，或吸附置放於電鍋手把上，水不亂滴不佔空間!</p> <p>2.飯匙握柄可扣住內鍋邊緣，洗米時協助瀝水；電鍋手把可置放飯匙，無需額外容器。</p> <p>3.蒸盤層疊電鍋內時不搖晃，無需筷子或蒸架；盤底凹槽設計方便從電鍋中夾取。"</p>	林德安；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎、寶貝心福社獎	 <p>希美妮 Shifting</p> <p>老化，從來就不是一個人的事。人口老化是現今社會不可忽視的問題，需要被照顧的老人越來越多，安養院隨之興起，但介護人員的工作量依然難以負荷。介護人員每天都需要幫每個老人進行十次以上的移位。現今的移位動作會耗費極大的力氣，也會造成腰部脊椎的傷害。我們針對從輪椅到床的移位過程，設計出了”希美妮”，使用簡單的槓桿原理，使移位更省力，更重要的是介護者不再需要依靠自己的腰力去進行移位動作，避免脊椎的工作傷害。</p>	國立成功大學	工業設計系	移位少女希芙妮	蔡睿安；蔡孟宏；鄭嘉敏；	老化，從來就不是一個人的事。人口老化是現今社會不可忽視的問題，需要被照顧的老人越來越多，安養院隨之興起，但介護人員的工作量依然難以負荷。介護人員每天都需要幫每個老人進行十次以上的移位。現今的移位動作會耗費極大的力氣，也會造成腰部脊椎的傷害。我們針對從輪椅到床的移位過程，設計出了”希美妮”，使用簡單的槓桿原理，使移位更省力，更重要的是介護者不再需要依靠自己的腰力去進行移位動作，避免脊椎的工作傷害。	陳建旭；
銅獎		國立成功大學	工業設計系	果滑梯	吳承恩；簡邑庭；鮑潔；	此設計由採收剪、採收車、採收袋三種產品組成，是爲了幫助果農採收果樹型水果(芒果、柑橘、蘋果等等)設計，目標是讓採收水果的流程能夠更簡約迅速，並降低果農生理上的負擔。設計概念是利用水果本身的重量，搭配具有彈性的	陸定邦；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						布料，讓水果如溜滑梯般從樹上沿著採收剪的布管滑下，接著進入掛在採收車上的採收袋。當袋子裝滿時，輕輕拉上束袋開口，一袋水果即採收完畢。一組有四個袋子，容量約是半棵果樹的數量，讓農民採收更加方便。	
銅獎		明志科技大學	工業設計系	創新夜市攤販傘	吳秉宸；洪葦芳；洪啓禎；	"兩段式夾角設計，下雨時可引導水流到傘中央支架，讓逛夜市的人們頭頂不再被滴到雨水，也讓傘下的視野更顯開闊，收集的雨水順流而下至所設計之水箱，可用來穩固傘具外，夜市收攤時也可利用所收集雨水對地面做簡易的清潔，以期提升夜市觀光環境的品質與舒適性的同時，也能保有台灣夜市文化的原貌。 "	張國賓；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		大同大學	工業設計系	安全線	李日彥；林旻毅；王冠智；	大型車輛（砂石、貨車、聯結車）轉彎時會出現內輪差，即內側後輪會向內側偏移，內輪差隨車身加長而變大，尤其半聯結車更為嚴重，駕駛人、行人與機車騎士若不注意，很容易造成危險的事故。安全線是個裝在大型車輛上的警示產品，藉由產品產生的紅外線，警告人不該再靠近了。另外此產品當人靠近內輪差(轉彎半徑)區的時候，也會以聲音警示，能提醒大型車駕駛，更能避免事故發生。	賴志純；
五行創藝設計新人獎		國立台灣藝術大學	工藝設計學系	Varus	張珽鈞；黃比德；	Varus 反轉的設計將傘面由外向內收起，避免濕漉的傘面碰觸、沾濕它人。減少了不環保的傘套使用，錐狀的造型相較於傳統的雨傘更容易站立。	范成浩；蕭銘菴；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
采泥創新獎		華梵大學	工業設計系	再生紙製造機	吳敏華；	"在家中、辦公室裡常常會有許多影印文件、資料，用完就回收了，但由於再生紙購買不易，大家還是購買新的紙張來使用。 利用家裡與辦公室中的廢紙、文件，自己製作再生紙回收再利用，除了減少資源浪費，更有環保、珍惜資源的教育意義。"	吳協衡；
畢士大關懷創新獎	 行光·不離 Accident-free	銘傳大學	商品設計系	行光·不離	沈怡安；楊捷安；王伊安；	為解決手電筒要用時找不到，找到又沒電的困擾，將手電筒與床頭燈結合。手電筒的使用時機常與停電、地震畫上等號，平常在臥室做為床頭燈，當地震發生時，吊掛式的小夜燈就以槓桿原理運作連接地震警報器。原本做為床頭燈的手電筒內的蓄電池因平時已充滿了電，讓使用者無論於地震或是停電時都能得到必要的照明。	陳遠修；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
台灣 日立獎		明志科技大學	工業設計系	沙漏節電器	陳祐群；	提倡環保意識下，如何有效節約用電成為未來產品之設計趨勢。從最基礎的能源節省開始，積少成多的節約意識下，為大自然盡一份心力。古人利用沙漏來計算時間，透過翻轉沙漏之動作同時也為插座開啓定時開關，設定使用時間，有效節約用電，同時賦予產品與使用者之間互動性。	林恆毅；
童 心 園 — 童 心 未 泯 獎		國立雲林科技大學	工業設計系	兒童椅上椅	陳思緯；謝賢穎；	兒童通常由於身高不足的關係，在使用一般椅子時都會顯得過矮，因此針對 6 個月剛會坐的幼兒到 3 歲兒童設計一款可以搭配各種椅子使用的兒童椅上椅；讓在家中或出外用餐時父母皆能簡單攜帶外出、方便使用。而簡單、俐落的框架結構；可調整高度的座椅；柔軟可替換的座墊；方便使用之半透明餐盤；亦可當高腳椅使用的功能，不僅方便、省錢，也拉長兒童用品的使用期限。	葉博雄；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
青城熱力獎		實踐大學	工業產品設計系	河域卓越移動	翁偉力；趙軒逸；侯晉豪；	<p>"河域，是在全球氣候變遷下，首當其衝的災害熱點。熱帶氣旋造成的洪害已成為中低緯度國家，河川防災的重點。但目前沒有任何一個合適機具可在暴漲河域中進行移動、搭載人員之救難動作。在與現有機具互相比較定位、截長補短之下，RIV-CROSSER 以卓越的穩定性、極短的組裝時間和適應各種河域地形等優勢，解決斷橋運輸、沙洲緊急救難等河域災害。</p> <p>在未來，我們相信，複雜的氣候所造成河岸的傷亡，將可因為 RIV-CROSSER 問世而大幅減低。我們不僅僅思考如何完善地拯救災民，保貴的救難人員也將受到 RIV-CROSSER 出色的結構防護，而大幅減低人員傷亡風險。"</p>	林時旭；

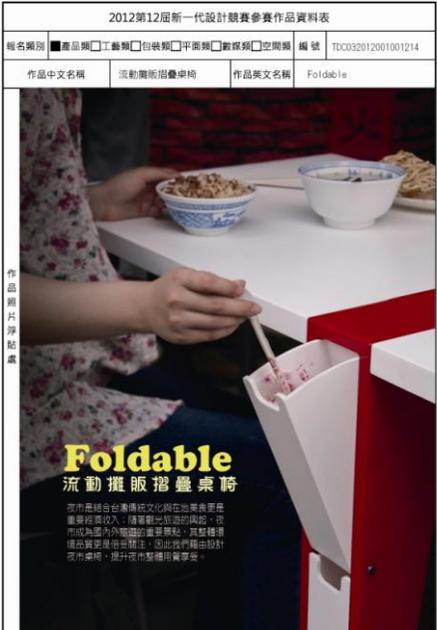
產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
八 陸 Ba sili c 獎		樹德科技大學	生活產品設計系	初生	朱怡慧；徐子皓；	<p>幼兒的發展速度快，各階段的用品差異其實都非常大，如何減少資源浪費及達到各階段的要求，變成一個很重要的議題。本產品的設計宗旨即以此目的為出發點，從嬰兒床、遊戲床到兒童床，只要透過原木的卡榫及螺絲的改變，即可完成三階段的變換，讓父母可依需求做調整。採用原木作為基本素材，象徵生命的強韌，用有生命力的元素打造培養生命的搖籃，教育下一代愛惜物品，永續生活的觀念。</p>	陳俊東；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
冠 馳 銀 髮 族 生 活 獎	 <p>叛溺 Away From Drowning</p> <p>Swimming in summer is not only our favorite time but also our childhood wonderful memories. But it is very dangerous to swim in unknown water, even there have lifeguards. In order to reduce once it easily we invent 'Away From Drowning'. We try to think the users carefully take out from underflow to the sea or pull down by underflow in stream, and feel exhausting. If there's a buoyant and can float at that time. It can increase the probability of the rescue. We simplify the bulk of the floating body to let users reduce the burden when wearing it in the water. High-pressure CO2 cylinders can let the floating body expansion rapidly, and pull the users up in a short time, recover it down on opportunities of drowning.</p>	銘傳大學	商品設計系	叛溺	陳山根；吳欣育；黃信傑；	夏日戲水是大家最喜歡的時光，但若是在未知的水域戲水是非常危險的，所以我們想降低更多的悲劇發生，叛溺就這麼誕生了。我們試想使用者在海邊不慎被暗流帶到外海或是在溪邊被暗流拉下，體力也透支了，如果這時有個浮具可讓身體不會沉到水裡，就會增加被救援的機率。我們簡化浮體的體積，讓使用者下水配戴時不會有負擔。且高壓的氣體鋼瓶能在瞬間擊發充氣，使浮體快速膨脹，將使用者短時間內拉起到水面，減少溺斃窒息機會。	邱維揚；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
Br ag o 產 品 獎		國立雲林科技大學	工業設計系	流動攤販摺疊桌椅	許珮宣；蔡孟舫；	"夜市是結合台灣傳統文化與在地美食更是重要經濟收入；隨著觀光旅遊的興起，夜市成為國內外旅遊的重要景點，其整體環境品質更是倍受關注，因此我們藉由設計夜市桌椅，提升夜市整體用餐享受。運用簡單的收折方式節省店家搬運與收擺攤的時間，並在底部加上滾輪使其搬運更方便；顧客方面，設計收納盒放置免洗餐具不僅方便取用，也可減少桌面物品的放置；並以簡潔明亮的造形及顏色，提升用餐的舒適度，保留傳統夜市熱鬧的文化色彩。"	林勝吉；
RI CC O 矽 緻 新 人 獎		大葉大學	工業設計系	新冰板	丁彥文；秦采葳；林虹君；陳冠儒；	"在一年當中，有小孩出生的家庭都會製作新丁板，讓大家沾沾喜氣。早期生小孩不容易，除了向其他人報喜，也祈求小孩能平安成長。結合現代曲線與傳統意象，將製冰盒的操作方法以不同的方式呈現，此項產品以「推、折」的操作方式"	莊育鑫；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						為發想，有別於現代的製冰盒，讓使用者在取用冰塊時更方便。	
RI CC O 矽 緻 新 人 獎		國立聯合大學	工業設計系	迴紋針傘	楊芝懿；陳冠勻；楊智瑋；邱于珊；	"以迴紋針的概念出發,結合彈性細膠材質應用於雨傘設計,迴紋針型態做為傘柄主要造型,使雨傘掛置方式更多元,傘扣部分同為彈性細膠材質,環狀造型可使收合傘面更加便利"	吳或韡；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
緯和偉大獎		國立雲林科技大學	工業設計系	瓶勾	袁柏驥；張銘哲；	<p>"寶特瓶對環境污染之嚴重眾所皆知，台灣每年產生約九萬噸的寶特瓶容器，又因其不易腐壞的特性，成為萬年垃圾。寶特瓶具有質輕、安全、不易破裂的特性，若將這些特性適當轉化，就可以把缺點化為優點。</p> <p>這個寶特瓶掛勾的設計，是利用寶特瓶與特別設計的壁掛物件結合而成，可以吊掛衣物；切開寶特瓶身，又可以增加一個放置配件小物的空間，很適合在門廊或玄關使用。</p> <p>這個設計能夠讓我們不會輕易丟棄寶特瓶，如此一來，就可以減緩垃圾的產生，對環保付出貢獻。"</p>	林勝吉；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
冠 馳 銀 髮 族 生 活 獎 、 昆 盈 Ge niu s 創 新 獎		國立台北科技大學	工業設計系	都會菜籃車	余柏聰；廖寅超；	<p>"CycleCart 是一台能隨著使用者年齡增長之生理變化,改變使用模式的都會型菜籃車。針對高齡者愛物惜物,捨不得丟棄而將就使用產品的生活問題出發。</p> <p>為延長產品的使用壽命與經濟價值,依據年長者身體機能退化程度將其分成三個階段:65歲使用之傳統拖拉式菜籃車,75歲關節退化轉變成推扶式的輔助型購物車 85歲時捨棄購物功能轉變為簡易式助行器,拆解後的菜籃仍可繼續使用。</p> <p>"</p>	陳殿禮；張若菡；楊明津；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
統資 嬰兒 用品 獎		台南應用科技大學	商品設計系	解迷 - 組合 玩具	蕭智仁；楊欣蓓；許 佩瑄；	<p>"解迷以 TetrisSnake 和 PipeMania 遊戲為概念，融入積木特點和迷宮玩法，用新的形式呈現。60MM 的球型積木外觀上有 6 個孔，孔上搭配新式矽膠設計，其特色在於球與球之間，所使用的銜接管達到緊配合的效果，讓小球不會掉出球外；積木以 14 顆為一組，內部設計有 7 種不同樣貌及鮮艷的色彩來呈現。</p> <p>讓小朋友在玩的過程中發揮想像力來組裝造型，以及學習空間認知、動腦思考路徑規劃，將小球丟入後挑戰如何破解迷宮；玩法多樣，增加趣味性。</p> <p>"</p>	陳中聖；

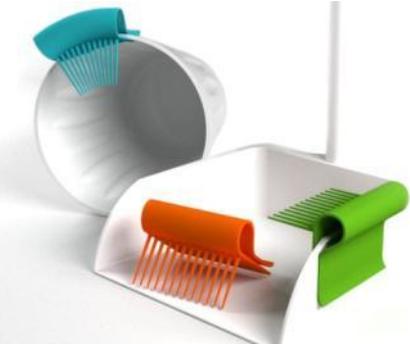
產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
吉而好 Po od ehi i 獎、曜越文創獎		國立台北科技大學	創新設計研究所	樂·分享	林伯嶸；封宏達；曾鈺琳；陳劭宸；陳怡君；	<p>"想與朋友分享喜愛的歌曲，又不想錯過獨自徜徉音樂之海的美妙時刻？一台音箱加一支全罩式耳機太佔據桌面空間？那就 SingItLoud 吧！</p> <p>利用獨特的機構，SingItLoud 可以由頭戴式耳機搖身一變，成為一台小巧迷人的桌面音箱，還可以配合智慧型手機，更方便與朋友分享你的音樂。</p> <p>在材質上搭配木材不但可以產生更美妙的音色，其溫潤的質地也使佩戴更為舒適，讓你更加陶醉于優美的旋律中。無論是單獨一人還是朋友相聚，SingItLoud 都能更好的滿足你的音樂愛好。</p> <p>"</p>	黃銘智；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
樹德設計獎		台南應用科技大學	商品設計系	觸·視	王俊凱；	"強化視覺的辨識外並發展以「觸覺」、「視覺」並應用複合型手工具系列。 藉由導入適切的人因型態和親膚性材質的混融應用改善長時間使用時或高齡族群易產生疲勞的問題。 再加入模組化的收納系統，強化作業時的便捷性迎合各式操作的要素，重新詮釋適用於高齡福祉話社會的手工具提案。"	丁知強；
童心園-童心未泯獎		國立台灣科技大學	商業設計系	換樂工	黃富隆；周詠智	換樂(Vanlance)強調在同一個空間使用同一件家具時，可以符合各種不同的使用需要。他可以是獨自享受時光的躺椅，也是朋友拜訪時的客座板凳，更是與親密的人一起分享快樂時光的翹翹板。只需藉由移動中間墊枕或是將底盤支撐兩腳的卡榫變換成翹翹板把手推動就能轉換使用模式。造型上以塑鋼追求視覺簡化的極限，在使用性、安全性與材料量之間	宋同正；周育潤

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						取得最佳平衡。	
乾唐軒活瓷獎		大葉大學	工業設計系	魔髮掃把梳	劉佳揚；陳慧娟；吳宜靜；	"掃地是居家整潔的必修題，但是掃把上時常摻和著毛髮和棉絮。透過本創意提案，使用者可以選擇任何市售的畚箕，並將本提案附加於畚箕上方，掃除時，只需將掃把輕輕往上拉出，頭髮及毛絮將會掉落在畚箕中，無需再用手或刷子等繁雜的動作做清潔。 "	謝堅銘；
奇點設計金點獎		國立台灣科技大學	創意設計學士班	雨盾	林旻葦；劉立祥；	"希望設計一把全新型態雨傘，跳脫自古以來雨傘的框架。 擺脫複雜傘骨關節，只用一條金屬繞成本體，圓潤的邊緣無尖角，解決傘骨刺人的問題。 握持方式更容易抵擋風吹，包覆的形狀使迎風時不被雨水淋溼。外型流線優雅就像是「擋風擋雨的盾牌」。 收納後為薄片狀，收進包包裡如一本筆記本般不占空間。 一個結構的創新、一點顛覆的	王俊隆；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						想像、一些貼心的巧思，帶給雨天不一樣的可能性。 "	
嘉友美聲獎		國立成功大學	工業設計系	戶外臨時搭篷	楊雅婷；譚宇宏；張緹葳；	" "BAFF 戶外臨時搭篷" 企圖創造自然且舒適的活動環境。以頂篷相互連接的方式，產生大面積且開闊的篷下空間；利用結構的多種姿態，達成造型與空間上的多變性與活潑性，為活動空間增添"生命"的意象。 BAFF 不僅在視覺上擁有生物般的造型，更以最貼近自然的方式，創造出舒適美好，且擁有生命的戶外會展活動空間。"	吳豐光；
聖霖微笑幸福獎		台南應用科技大學	商品設計系	童床異夢	張貽鈞；呂亭嫻；張家綺；	"「同床異夢」以幾何曲線做為嬰兒床的外觀，兩階段結構轉換的方式，藉由中心旋轉之床面設計，延伸商品使用期限，打破傳統嬰兒床造型。將嬰兒床轉化為學習知識的書桌。是兒童成長學習的重要夥伴。 本設計分成兩階段	施俊旭；宋毅仁

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						第一階段：嬰兒床造型 (1)幼兒成長階段，床板可依身高，做兩段式床板高低調整。 (2)幾何造型翻轉降低柵欄高度的結構，方便父母照顧小孩。 第二階段：書桌造型 (1)透過軸心翻轉，嬰兒床搖身變形成書桌。 (2)學習知識及親子互動的地方。	

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
ATOP 精鐘 精錶 獎		大同大學	工業設計系	火山壺	梁雁晴；楊婉青；	<p>"1.壺嘴用翹板開關的設計,可自由轉換成兩種模式， 上開：水壺，可帶離底座攜帶至其他處（ex:房間/陽台） 下開：飲水機，底座下的幫浦打水供飲水機出水。 2.幫浦由下往上打水，製造出水火山的視覺美感。 壺底設置水塞，讓入水口方向單一，不漏水。藉由底座的重量感測，水壺可以維持在滿裝的水位，等於是自動由下往上補充水源。 3.當呈現飲水機狀態，將杯子放在底座 Logo 上，紅外線系統感應到杯子就位，便連結幫浦供水超過水壺內出水孔，直到水杯拿起停止幫浦運作。 4.需要熱水時，觸控標誌來快速加溫，省下平常沒有使用時的電源，連結底座顯示的光，提醒使用者現在的水溫，而不被燙傷。 "</p>	卓有信；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
SU MI O 園 藝 工 具 獎	 <p>提供樓梯方便樓梯間行進 Integrations facilitates moving in the stair well.</p> <p>整合救護車與樓梯擔架，讓緊急疏散運送的時間能夠縮短 Integration of ambulance stretcher and Evac Chair (Emergency Evacuation Chair) reduces patient transport time.</p> <p>在沒有電梯和出入口有台階情況下快速搬運 Sliding "slider" part when there are stairs.</p> <p>利用鋼管伸縮造成形變，使擔架形成樓梯 Transform stretcher into seat quickly by shrinking iron pipes.</p>	國立台北教育大學	藝術與造形設計學系	救駕	張盛哲；曾子源；	"這是一款救護車擔架。 針對小公寓樓梯以及門口的台階,增加直接下階梯的能力,加速運送病患的過程,並減輕消防員抬重負擔。且無須更換擔架(一車到底)的友善設計。"	黃文治；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
台灣家具工業同業公會金獎		樹德科技大學	生活產品設計系	節座	劉家萱；	<p>"您是否曾經把身上的衣物順手的披掛在椅背上? 是否曾經發生過衣架拿取時, 因打結需要費心思解開的情況?</p> <p>刪除掛勾型態, 衣架不再打結, 將其收納在椅背上, 讓你順手披掛的同時能看到椅背上的衣架, 並且拿起衣架將衣物整齊的掛起。</p> <p>(材質使用環保材質—竹)"</p>	楊彩玲；

產品設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
台灣家具工業同業公會 銀獎		銘傳大學	商品設計系	M chair	陳方瑜；陳佳欣；潘品君；	<p>M Chair 是張三隻腳並可堆疊的曲木椅。後方第三隻腳選用金屬彎管，創造出一種前後衝突的視覺美感，並使此椅有了不同於一般的堆疊形式。從椅子前視，如同 M 字，故取為 M Chair。於人因方面，其椅背採用較包覆性的線條，椅座我們也親自細雕，讓其回歸到最基礎的目的：舒適好坐。M Chair 採用兩副模具壓製，可快速量產，相較於實木家具，膠合家具更兼具環保與藝術性。曲木在台灣是個曾經輝煌的產業，希望以此作品找回大家對台灣曲木那逝去的記憶。</p>	陳欽川；

產品設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
台灣家具工業同業公會 銅獎		嶺東科技大學	科技商品設計系	翻轉椅	譚世嶸；	<p>"1.使用對環境較無負擔之素材將環保概念導入商品製造之中。</p> <p>2.單一簡易並附加更多的功能性來滿足使用需求來減少購買多種產品增加環境負擔。</p> <p>3.在受限的居家環境中,也能以翻轉的手法達到不同的功能效果,更有效的空間利用</p> <p>4.將材料本身的造型特性巧妙運用減少過多的裝飾降低環境之負擔。</p> <p>5.帶領使用者走向零污染的抒壓休閒型態給予自然純樸的清閒感受。"</p>	吳俊寬；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
金獎		銘傳大學	商品設計系	箕續	蔣克衍；林彥廷；	<p>箕續，是累積，是延續。隨著時代的變遷，農村文化的影子也漸漸自現代生活中淡出，傳統技藝與技法也漸漸的沒落。從農村文化中代表勤儉精神的竹編畚箕和竹掃帚這兩個生活器具著手，轉換成爲日常生活中不可或缺的傢俱椅子，藉由手工竹編傳達出濃濃的文化意涵和人情味，讓這個農村記憶能更親近現代人。將掃帚、畚箕以相同的技藝、竹材重新詮釋，讓傳統竹藝工藝繼續傳承。</p>	邱維揚；邱錦緞；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		國立台灣藝術大學	工藝設計系	lücker 快樂椅凳	魏熒好；	窗台上的鳥兒們唧唧喳喳 挺著圓滾滾的肚子 輕盈地跳動著為朝氣蓬勃的春天 愉悅地伴奏著生活中 充滿許多這類的簡單幸福感透過溫潤的皮革與木頭希望能將這份幸福傳遞給你在自己的小天地裡擁有自己的小確幸	蕭銘苙；范成浩；
銀獎		大葉大學	工業設計系	輕青走	陳姮臻；李昱萩；謝汝軍；	以"旅遊"為主軸，輕青走為一系列旅行用包款。在忙碌的細縫裡，揪出優雅的自在，也讓原本累贅的行李，都成了渡假時尚新配件。使用自然材—保青竹，以竹的清幽，搭上旅行的悠閒心境，融入旅程的色彩。讓竹的獨特手感與記憶，成為了竹的新時尚。	洪嘉聯；邱錦緞；

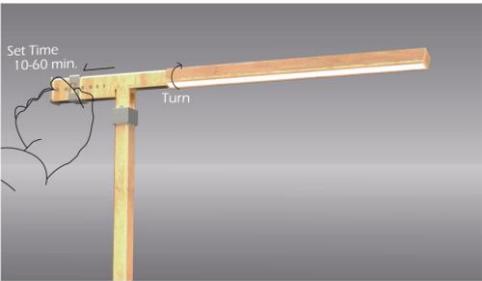
工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		天主教輔仁大學	應用美術系	盒裝記憶 -about dreams	蘇嘉琦；	「盒裝記憶」是以微型劇場形式呈現的童年回憶寶盒，盒內元素可拆下獨立作為飾品。 小王子：「每個大人都曾經是個小孩，只是很多人忘記這一點」。我們在成長過程裡總是跌跌撞撞。驀然回首，那個曾經以為夢想如繽紛泡泡般都能飛的又高又遠自己顯得既悠遠又模糊，恍如一場深邃美麗的夢境。記憶一角的牛奶盒架構出那些已恍如夢境的往昔，以插畫方式呢喃訴說著成長蛻變帶來的快樂或憂傷。	陳國珍；姜秀傑； 陳力豪；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		天主教輔仁大學	應用美術系	心禮-鳳凰于飛	黃亦捷；	<p>「心禮-鳳凰于飛」專為訂婚聘金而設計，結合「紅包與纏花」的相框禮袋，將傳統意象加以融入現代生活，以「鳳凰于飛」將滿心祝福給予新人，以傳遞最具東方送禮的心意。</p> <p>「紅包」對自古以來以「禮儀之邦」自居的中國人而言，是禮尚往來代表文化之一，體現和諧相處的友好情誼，可惜現今多以紙袋包覆，情意漸淡且保存不佳。「纏花」又稱春仔花，為台灣早期新娘出嫁必戴髮飾，象徵吉祥之意。</p>	陳國珍；陳力豪；姜秀傑；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎	 <p>食。藝 / 組合式水果盤</p> <p>Combined fruit plate</p> <p>結合生活美學與工藝，利用耐水性高的竹子與刀鞘與底座，夾鑲主體和刀鞘的材質是白瓷，刀柄與尾部的木架是附著不鏽鋼，讓刀柄與尾部的木架更耐水。讓刀柄與尾部的木架更耐水。讓刀柄與尾部的木架更耐水。</p>	樹德科技大學	生活產品設計系	食。藝	朱慧文；	以天鵝的形態做仿生，利用天鵝優雅的側面線條，呈現實用與美學，天鵝的頭部則是水果刀結合削皮器，中間主體的部分是儲放水果的空間，兩側的翅膀造形是水果盤，水果盤的中間有平面，可以當作粘板來使用，尾巴一支支像羽毛形狀的是水果叉，底座是用來放置水果盤的卡槽，其材質搭配有不鏽鋼和白瓷以及竹板材。	陳俊東；
銅獎		亞東技術學院	工商業設計系	層	吳朝乾；林黛安；顏柏軒；	大中小三種尺寸的輕薄竹砧板和一片玻璃砧板，依照食材分量選用，切完菜後即可成為盤子，並卡入牆上的輕薄卡樺裡，層層放置，讓您無須再轉移食材，收納時整合成一體，料理檯面不再擁擠凌亂。	劉立偉；高繼徽；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		台南應用科技大學	商品設計系	食制・十字	卓佳慧；林慧玟；李雯惠；高靖雅；	<p>「食制・十字」是一結合十字意象及飲食健康之新概念餐具組。整組餐具利用外方內圓做為基本形體，圓形部分以保健藥錠為造型，整體排列後會形成十字圖像，來強化產品之意象。主餐盤中央微凸曲面設計可以達到瀝油、湯之目的，提醒食用者應多注意健康及保健的重要性。刀叉特殊凸起設計能讓擺放時不易接觸桌面以保持用餐的整潔及餐具的衛生，希望讓保健飲食從餐具做起。</p>	宋毅仁；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎、福曼莎家具獎		國立雲林科技大學	創意生活設計系所	初生   單人休閒沙發	宋倍儀；籃康華；	新筍從泥土中來的姿態，除了展現新生的強韌生命力外，也別有一翻韻味，利用此初生型態轉化，結合竹工藝質感及工業造型，設計創新的單人休閒沙發椅「初生」，技術上以竹片材取代沉重金屬及木夾板材來搭建主體節構，結合竹編法覆蓋於沙發椅後背，並將竹片彎折層疊出自然而富有彈性的座面，靠背部分運用包墊工法讓乘坐時能更柔軟舒適，在設計上除了挑戰竹工藝媒材的技術外，也挑戰了不同於以往竹材設計中常結合的椅凳品項，讓設計更加自然且融入生活	陳啓雄；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		南台科技大學	視覺傳達設計系	時衡	蔣盈盈；洪依君；許希言；洪至謙；	「再坐，薪水也不會漲」這款 Scale Light 桌燈設計，以天秤的意象延伸出一款可定時的檯燈，提倡不久坐、不久看，久坐對身體傷害很大，例如傷腰、脊椎等症狀。而此產品能依照你選擇的分鐘數決定使用的時數(最多只能調到 60 分鐘)，當時間一到，平衡球會走回原點，自動熄燈。那時的你會意識到自己已坐許久，轉身起來活動活動，達到提醒與不久坐的果效。	杜文傑；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		銘傳大學	商業設計系	喜翻	陳靚蓉；陳穆鑽；王乃潔；洪聖雯；	<p>在台灣的節慶禮俗中，“送”紅包與“收”紅包是一種收送心意的方式，代表著一種吉祥喜氣與祝福的意涵。除了歡喜滿滿的祝福、喜氣翻天之外，也強調紅包袋配合節慶特色，翻轉成日常物品使用。過我們收到紅包袋後，爲了保留這份情感將它收藏起來；而擁有喜翻紅包袋，除了收藏，還能將這份祝福帶在身邊，讓你隨時都能感受到親友祝福的溫暖。</p>	廖卿枝；林建華
銅獎		大葉大學	造形藝術系	五個生活	余孟儒；	<p>孩提時代的幻想朋友往往隨著歲月的消磨而不復存在，即使存留了下來也難以將之張揚於生活中。於是在面對旁人與現實的壓抑下，人們幻想的世界必須配合現實的生活環境、在現實中尋找不會被質疑的生活空間；而現實的生活也因應幻想的需求而有了改變。腦海中的幻想衍生物偽裝、潛藏於在現實的物品裡，帶來了幻想與</p>	柯啓慧；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						現實的交互影響，產生了一種新的生活樣貌	
銅獎		國立台北科技大學	工業設計系	常見·藏見	林傳勛；	抽屜，一直都是我們所想像的使用方式嗎?生活中存在著「盲點」,每個人看見的事物並不一定最真實的一面透過平常對抽屜面板的印象，讓使用者直覺的使用卻在開啓瞬間意外發現不同的結果，藉此反思在我們身旁的理所當然是否可以用不同方式做解釋?甚至是否有機會可以重新定義?	徐景亭；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
吉而好 Po od ehi i 獎		天主教輔仁大學	應用美術系	小吃	徐重晴；	<小吃>為集結府城歷史文化特色小吃設計專屬餐具，人們能優雅享用道地美食。此組餐具不僅方便食用，可協助不會使用筷子的外國朋友，讓享受美食不再有任何的困擾。餐具分為三件：麵羹匙、扁粥匙、糕粽鏟，以不同的特色小吃為主題，更融入當地建築特色，讓使用時能與當地情景做連結，共同滿足味蕾與視覺享受。	陳國珍；姜秀傑； 陳力豪；
創典 新人 獎		東方設計學院	流行商品設計系	新生	殷郁翔；	新生代表新的開始新生命的誕生。器物是人類生活所需衍生而來的工藝之作，以新事物新創作為生命作嶄新註解；設計製作一套飲食器皿組，以生命為靈，金工為體，鍛打出盛裝食物的器皿，將創作文本〔卵子〕轉換為杯碗盤的外觀形式，結合脫臘鑄造的創作文本精子作為提把設計。透過手感鍛造與雙層建構焊接技術，作	楊忻彪；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						品盛裝食物和用餐時可以隔熱防燙，以金屬工藝技法創作，讓生活器物昇華成精神器物。	
彼得潘工藝獎		國立新竹教育大學	藝術與設計學系乙組	記憶果汁	熊思雅；	<p>很多人都是以拍照的方式作為回憶，但家裡的人都不習慣拍照，家中每天都會發生的事情，做為每次回憶的紀錄，而這件事就是”打果汁”。每天晚餐結束後，爸爸都會用完全不一樣的蔬菜水果，就像每天發生的事都不一樣，每天不同的果汁味道做回憶。</p>	江怡瑩；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
乾唐軒活瓷獎		銘傳大學	商品設計系	壺壺	吳瑞雅；史凡仙；劉冠儀；黃君聿；	自古以來人們靈活運用扁擔，挑起延續生命、不可或缺水。而喫茶文化從古至今，中國茶文化一係將壺中的茶水倒入茶海，再將茶水倒入聞香杯或飲用杯，供人飲用。產品改變了傳統的泡茶方式，以扁擔作為發想，結合茶壺及茶海為一體，只要將右側茶壺適度傾斜，壺內茶水輕易流入茶海，既保持茶水溫度，又增加茶桌空間，讓泡茶動作一氣呵成。	黃國珍；衛萬里；陳振甫；莊慶昌；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
畢士大工藝創新獎		國立新竹教育大學	藝術與設計學系乙組	省抽	熊思雅；	「省抽」是一環保新概念之衛生紙盒。現有的抽取式衛生紙盒，總會讓人不經意多抽幾張，設計出一款好抽、提倡環保節能的衛生紙盒。利用盒內特殊上升機構，當衛生紙量遞減時，帶動「環保樹」倒下，讓衛生紙變得好抽取外且告知剩餘量，並同時提醒人們要珍惜資源愛護地球。外盒材質使用的竹材，和天然可分解的塑膠 PLA，達到永續再生的效益，再藉由兩者的異材質結合，展現出創新的工藝之美	江怡瑩；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
大東山珠寶希望獎		天主教輔仁大學	應用美術系	心禮-鳳凰于飛	黃亦捷；	「心禮-鳳凰于飛」專為訂婚聘金而設計，結合「紅包與纏花」的相框禮袋，將傳統意象加以融入現代生活，以「鳳凰于飛」將滿心祝福給予新人。紅包對自古以來以禮儀之邦自居的中國人而言，是禮尚往來代表文化之一，體現和諧相處的友好情誼。纏花又稱春仔花，為台灣早期新娘出嫁必戴髮飾，象徵吉祥之意。	陳國珍；陳力豪；姜秀傑；
五行創藝設計新人獎		台南應用科技大學	商品設計系	食制·十字	卓佳慧；林慧玟；李雯惠；高靖雅；	「食制·十字」是一結合十字意象及飲食健康之新概念餐具組。整組餐具利用外方內圓做為基本形體，圓形部分以保健藥錠為造型，整體排列後會形成十字圖像，來強化產品之意象。主餐盤中央微凸曲面設計可以達到瀝油、湯之目的，提醒食用者應多注意健康及保健的重要性。刀叉特殊凸起設計能讓擺放時不易接觸桌面以保	宋毅仁；

工藝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						持用餐的整潔及餐具的衛生，希望讓保健飲食從餐具做起。	
赤軍寶飾獎		天主教輔仁大學	應用美術系	盒裝記憶 -about dreams	蘇嘉琦；	「盒裝記憶」以微型劇場形式呈現的童年回憶寶盒，盒內元素可拆下獨立作為飾品。小王子：「每個大人都曾經是個小孩，只是很多人忘記這一點」。我們在成長過程裡總是跌跌撞撞。記憶一角的牛奶盒架構出那些已恍如夢境的往昔，以插畫方式呢喃訴說著成長蛻變帶來的快樂或憂傷。	陳國珍；姜秀傑； 陳力豪；

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
金獎		台南應用科技大學	視覺傳達設計	要補藥/食補包裝系列	顏良砮；賴倖羚；張玉萍；童俐綾；寇君慈；林依萱；	<p>1.包裝結構使用可收折的六角籤筒作為主要形，改善舊有六角型盒無法收納、占空間的缺點。</p> <p>2.視覺設計採用各種藥草的造型與器官做創意結合，有別於以往對中藥的古老印象。老物新用的設計表現出現代的感覺，又不失東方文化傳承的內涵。</p> <p>3.六角籤筒有六六大順之意，藥磚結合抽籤的概念增添樂趣。</p>	賴岳興李純愉
銀獎		台南應用科技大學	視覺傳達設計系	新糕點	梁文樺；林佳林；蘇煜翔；江懿虹；張雲潔；劉晏廷；	<p>新糕點是中式甜點的品牌，品牌精神為創造傳統糕點的新式樣。</p> <p>為了呈現新式樣又不失傳統精神，我們以糕餅模具之圖案為視覺主軸，運用木刻版畫的表現手法，結合象徵吉祥喜慶的紅色意象，呈現『入古出新』的品牌形象。</p>	游明龍黃鈴池

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		台南應用科技大學	視覺傳達設計系	好趣投-南投特產伴手禮	孫淑敏；高瑜；蔡喻茹	好趣投以『好山好水好趣投』作為概念發想，結合了仁愛、集集、竹山、信義、魚池五個特色鄉鎮的風俗民情，以有趣、多元的地方特產，規劃出一套南投觀光系列伴手禮。視覺部分：以南投日月潭雲霧迷濛的概念出發，使用水墨渲染為整體風格；將縫線化成陽光、水、綠地，帶給包裝一些情感，代表農民耕耘的辛苦，以及希望現代人可以更貼近台灣的鄉土氣息。結構部分：以玩紙、摺紙的概念融入於包裝結構，簡單且環保的盒形，帶出南投單純與清新的感覺。	賴岳興黃鈴池

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎、宏竹合理獎		銘傳大學	商業設計系	行於色-五行養生禮盒	李泓毅；袁健哲；周思好	包裝分為米、雜糧以及麵，鏤空處與吉祥圖案結合，組合包裝便於送禮，個包裝的設計可依個人需求搭配五入的提盒購買。品牌特色：自然：一體成型，以食材和紙材的原色呈現五行生於自然。平衡：自行選購搭配，運用每種食材的益處，強調身心平衡。雅緻：包裝素雅，五福臨門的米、俸祿綿延的雜糧、開卷有益的壽麵。	謝德旺

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		台南應用科技大學	視覺傳達設計系	播好茶-客家播茶系列包裝	錢如意；金宜臻；洪千筑；黃雪貞；伍緯捷	「播好茶」一研磨客家傳統特色茶點，播出好茶來。「播好茶」客家播茶系列包裝設計一擇客家牡丹花圖案、鏤空雕刻技法為本，輔以不同產品不同色調的色彩規，再取多樣紙材、麻繩，搭配包裝的造形、結構及機能，以表現隨身包、雙罐包裝及DIY 組合設計禮盒的系列性。	林宏澤 王冠棋
銅獎、北W飯店未來設計		長庚大學	工業設計系	絲瓜絡-燈泡包裝設計	侯伯彰	感受台灣土地的味道與記憶，是設計的初衷。透過原料到包裝再到燈具應用，都是使用天然絲瓜絡，經過實驗，絲瓜絡本身有很好的天然緩衝特性，來包裝燈泡是不錯的選擇，也省去包裝所製造的資源消耗，最後再利用原本包裝的絲瓜絡轉變為燈罩，變成燈具，或者也可作為洗滌用	劉英傑陳建志

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
師大獎						具，「在地生產」與「生根」的概念令人懷念，希望透過這個產品重新發現農業世界的有機美，並期待再造農村不一樣的未來。	
銅獎		樹德科技大學	生活產品設計系	轉變	王思量；尤瀚慧；陳姿雅；陳怡樺	此鞋盒兼具鞋架之功能還能夠達到二次利用的效，即便買了雙鞋也不必爲了沒有地方放置而感到困擾，每個鞋盒與鞋盒之間是以倒勾卡榫做組裝結合，而達到穩固不易傾斜倒地，藉由環保概念之添加外形線條簡單俐落，跳脫以往限制，讓大眾對鞋盒的印象不再只是包裝。	洪芝青

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		明志科技大學	視覺傳達設計系	時代香	吳珮蓁；呂怡蓓； 陳弘祐；陳章睿； 楊寶發	<p>從《神農本草經》中得到我們對中藥材的核心概念—養命；滋補強身，就在當下。我們也聚焦在藥材的氣味與厚重的歷史背景，取名為時代香。遂選出四款上品藥材結合香皂作為包裝產品與系列包裝的發展。整體的風格，以傳統元素結合現代感的方式進行設計，新舊間的交融有意象上的、材質上的、視覺表現印刷上的結合等，為中藥賦予現代性的另一番面貌，以視覺與外型上的顛覆、創新作為我們意圖改變大眾對中藥的傳統印象與關係。</p>	商耀元

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		天主教輔仁大學	應用美術系	揪柑心	葉毓謹；魏易安	<p>「揪柑心」— 扣住台灣人對土地感恩的心，對於自身文化的疼惜，創造「台灣水果，茶」。酸柑茶是客家人勤儉的智慧結晶，因為台灣是個盛產茶葉與水果的王國，因此有柑橘與茶葉結合的特殊茶飲。選用八種茶來做包裝禮盒，採用環保的紙漿塑模封裝，保留酸柑茶特殊外型。而兩包茶一包糖的形式，更是行家推薦最佳飲用比例，也讓你與更多人分享，沒有酸苦，怎顯得人生甘甜？喝口茶，原鄉生活從這裡開始，讓記憶跟著一起回甘吧！</p>	陳俊良；王炳南

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		天主教輔仁大學	應用美術系	野茶壽	劉少棻；李惠婷	讓交織的稻稈不只保留茶溫，更留住台灣人對土地的溫情。我們修飾了「茶壽」這項稻稈編織的傳統保溫器具，運用在地的稻材食材，將茶壽與野餐的概念結合，用設計保留土地的溫度，製作充滿土地情感的「野茶壽」禮盒。我們以平凡的方布巾搭配樸實的手感及包材再利用的原則強調「野茶壽」貼近自然的特性。希望藉由「野茶壽」重新拉近人與土地之間的距離，創造一種新的樂活文化，讓人隨時帶著台灣這塊土地的溫暖，讓土地的溫度在野茶壽裡繼續生生不息。	王炳南；陳俊良

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎	 <p>穀品包裝系列 全圖</p> <p>福穀 好健康五穀雜糧</p>	台南應用科技大學	視覺傳達設計系	福穀	陳宥迦；林翰揚； 蘇品全；鄭郁陵； 溫文生；陳奕安	一般大家對五穀類的包裝印象也稀為平見，因為養生趨勢的崛起，大部份偏愛養生的人會選擇五穀雜糧，但隨著社會經濟和農業生產的發展，現在所謂五穀，實際只是糧食的名稱，同時也鼓勵大家吃得更健康又養生。以四季耕種的農夫，加上稻、黍、稷、麥、菽等等的五穀雜糧的圖示構成我們平面的視覺效果。	林宏澤；王冠棋
銅獎	 <p>衍萃</p> <p>結合南投在地文化特色「紅茶、手工紙、漆藝」三層手工產業，運用聯想的思維，讓「衍萃」精神與「南投」形象，作完美結合的禮盒包裝。</p>	台南應用科技大學	視覺傳達設計系	衍萃	孫薇琇；盧禹喬； 盧金璇；施佩文； 賴雅娟	南投好山好水和在地產業，有著環境與人共生的堅持精神，向來是休憩旅遊的好地方；因此「衍萃」以南投在地產業延續推廣特色為主軸發展，並結合好山好水概念活絡整體包裝的設計策略。在眾產業中，嚴選「紅茶、手工紙和漆藝」三	黃鈴池；賴岳興

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						項手工傳統產業；融合產業形象而設計的文創商品，以南投「植物」為概念的設計包裝。產品內容為：紅茶茶磚、手工紙品、漆藝文物、南投形象伴手禮/典藏禮組...等，多元的包裝形式，成為紀念、送禮的不二首選。	
銅獎		樹德科技大學	視覺傳達設計系	茶田纍纍	盧冠伶；孫玉恬；卓訓暘；劉穎庭；郭恬好；郭于楨；林岱欣	茶為台灣重要的文化之一，「茶尋」代表尋獲了這樣的好文化，並以此作發展，與生活密切相關的茶可以是有內涵、有趣味的，將此概念延伸至包裝結構，研發出不僅能閱讀文字，也能翻玩的茶包裝。視覺圖案帶入種茶、品茶的情景，讓人在品茗同時更能感受到茶文化的氣息，且賦予茶包裝新風貌，帶來新感受。	張建豐；楊裕隆；陳政昌

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
彼得潘包裝獎		明志科技大學	視覺傳達設計系	鳳梨酥	方品舒；張毓珊；張淑靖	送禮若送上一份有福氣的禮物不是件很美好的事情嗎？在臺灣特有文化-八家將具有招福護佑的涵意，居台灣伴手禮之冠的鳳梨酥也具有旺來、招福的象徵，將兩者揉合，賦予八家將另一種風貌來呈現特有的美。當帶有福氣的文化與糕餅相結合時，送伴手禮不再是單單送禮這回事了，是送出一份雙倍福氣與喜樂。藉由送禮將福份散撥出去。在免稅商店及觀光區販售特有文化的伴手禮，行銷至其他國家，讓這雙倍福運來推廣台灣在地優質文化與好味道。	商耀元

包裝設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
緯和偉大獎、 昆盈 Genius 創新獎		國立台中科技大學	商業設計系	好結果	李宜珊；蔡安琪； 鄭凱名；李建中	<p>整體包裝視覺設計採用水果與中藥材配色，結合文字造型窗花，突顯漢方果乾養生兼備之特色。</p> <p>包裝結構具機能性，結合隱藏式提把與串聯組合，使系列產品能夠相互串連，或拆解成單一。</p> <p>方形分享包結合視覺與外型模擬水果樣貌，並以中藥材色彩勾勒線條。</p> <p>外盒使用透明塑膠片材質，搭配各口味立體三角內袋，可一目了然內容物；色彩使用新鮮水果色，傳達自然與新鮮感。上下蓋以麻繩相互串聯，方便提拿與組合。</p>	李貴連；曾志峰；廖雅琴；吳銜容；黃雅卿

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
金獎		國立台灣科技大學	工商業設計系	來逛龍山寺	黃苡蓁；田修銓；	擁有兩百多年歷史的龍山寺，坐落在台北市最早發展的地方—艋舺，是整個城市的信仰中心。想要了解台灣的廟宇文化，先來走一趟艋舺商圈，欣賞龍山寺的建築藝術，體會其中的文化內涵，了解參拜流程，祈求平安擲筊的方法。透過這份手冊，我們將帶領你進入臺灣傳統宗教的國度，讓你從踏入龍山寺的那一刻起，能清楚的了解臺灣傳統民俗，更能深刻的對艋舺的當地文化產生認同。以服務設計的概念做為橋梁，將台灣廟宇文化精緻化並現代化，讓在地文化也可以登上國際觀光的舞台。成為台灣富有在地特色且與眾不同的競爭力。	張岑瑤；周育如；駱毓芬；

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		崇右技術學院	視覺傳達設計系	人魚之間的計價高手—耀手	李利成；冷柔曉；麥雅惠；黃筱筑；胡家瑋；	凌晨時分,基隆崁仔頂魚市人聲鼎沸,遠出傳來叫聲:50,50,50,60,60,70,70,70.....	陳黎枚；
銀獎		銘傳大學	商業設計系	記驛	蘇暉凱；林易聖；譚昱家；陳慧珊；	木造車站是日治時期所保存下來的老車站，每座都具有相當久的歷史，由於現代交通及產業轉變導致人口外移，老車站風華不如當年，但仍保有過去時光的樸實樣貌，我們記錄這些車站，希望能喚起大家對木造車站的重視。	王開立；柯鴻圖；

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		建國科技大學	商業設計系	鏡花婿	黃思庭；楊淑旻；陳潔；許齡之；洪意琇；	<p>現代社會議題中，多半是討論妯娌或婆媳的問題，鮮少關注女婿與岳母之間的相處。本主題「鏡花婿」以諷刺小說「鏡花緣」人物代表的德性與特色，做為設計的概念發想及延伸，以素人拍照、影像處理模式運用平面海報設計的方式做呈現，以當下觀點來反映女婿的現象。設計作品詮釋二十五種女婿的個性與行為，每一件作品有不同的德性。藉由海報作品目的，反映女婿角色的多元性，也呈現現代社會中行爲互動時，應該基本的尊重與包容，以作為現代人德性之借鏡。</p>	高瑞楨；杜雅雯；

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		崇右技術學院	視覺傳達設計系	千旭網	周佩瑩；周意潔；吳筱琪；黃美華；林芊郡；蔡育汶；	盤中故事網出基隆情。漁穫餐品以瓷盤呈現讓人們享用，將漁網文化繪於瓷盤上，讓消費者在吃飯之餘，能體會漁民捕撈及補網人修補漁網的艱辛過程與產業文化，也讓即將失傳的補網技藝重新被認識，讓漁網繼續創造出無限價值。	陳黎枚；
銅獎		台南應用科技大學	視覺傳達設計系	十二婆姐-創意書籍	江平盈；王品潔；林思妤；劉立傑；	十二婆姐藝陣是台南麻豆頗高盛名的民俗藝陣，藝陣由十二宮及一位小孩組成表演繞具趣味，吸引善男信女駐足觀賞。十二婆姐創意書籍以源起、面譜、陣頭、禮俗為單元主題，將十二婆姐生平故事及信仰，以淺易文學結合剪紙風格插圖，將宗教精神，融入現代養育需求，讓傳統文化再現新意。在書籍裝幀結構上，另創主題花朵造型，連結婆姐頭花意象，使平面圖像主體化，並	游明龍；

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						結合包裝形式，呈現精緻文化創意商品的形象。	
銅獎	 <p>蜂駭 Web-Abode Stinging Peats</p> <p>「在黑暗的網路世界裡， 每個人都可能成為受害者。」</p> 	國立台灣藝術大學	視覺傳達設計系	蜂駭	林凡榆；林佳儒；陳代樺；	日漸加劇網路謾罵現象，為現代社會中一種群體恐怖攻擊的代表，網友們常以片段資訊，一窩蜂的撻伐事件當事人；『蜂駭』將網友們譬喻成一種恐怖的新物種，在虛擬世界中肆虐，每當獵物出現牠們便群起圍剿，無止盡的攻擊直到下一個攻擊目標出現；以生物圖鑑、攻擊事件年表等研究紀錄方式呈現，以強調其真實性，並用研究者的工具箱整合所有設計品項，展開後的木箱為一觀察紀錄檯，圖鑑、年表、觀察箱等設計品項一一陳列在眼前。	王蓼；陳郁佳；

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		國立台灣藝術大學	視覺傳達設計系	non-facebook	楊時華；喬珮瑄；蔡曉正；	non- facebook 概念源於真實世界與虛擬網絡的共存性，是一本探討 No/On Facebook 現象的概念書籍，全書八大單元以 Facebook 內含八個字母為造形剪裁以區別，包括塗鴉牆、標籤、讚、分享、朋友、大頭貼、應用程式及隱私剖析 No/On facebook 現象。	王蓼；陳郁佳；
銅獎		銘傳大學	商業設計系	日光之物	溫佩璇；林巧倫；鄭琦方；林雋芸；	「鹽田」為台灣西南濱海地帶特有產物，但因曬鹽需耗費大量人力、土地成本上漲等因素，台灣在 2002 年時結束了 338 年的曬鹽光景。近年來台灣為完整保存鹽產業文化，積極朝「文化產業」的方向轉型。因此我們運用活潑古樸的手法設計兩本書冊，以故事方式介紹台灣鹽產業文化包括歷史、工法、人文、生態，達到推廣、體驗、保存文化的效益，並讓	余淑吟；葉晏君；

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						寶島土地上這份鹹鹹的滋味永存你我心中。	
銅獎		國立台灣藝術大學	視覺傳達設計系	零件式微調女孩	李培農；藍婕綾；蘇靖雅；	藉微整形議題來傳達當今社會對「美麗」有一套既定的標準，人們喜歡高鼻子大眼睛，在媒體廣告的大力宣傳下，整形變成當代社會常見的事，透過微整型，幾乎所有人都能得到標準的完美樣貌，而美麗的五官似乎成爲一種速食餐或能供大家挑選的商品，但我們認爲美麗並不只有一種樣子，希望藉由作品讓觀者思考，追求心目中美好樣子的同時，是不是不小心開始盲目崇拜大眾社會及商品化經濟下所塑造出的來的標準形象？	陳郁佳；王蓼；

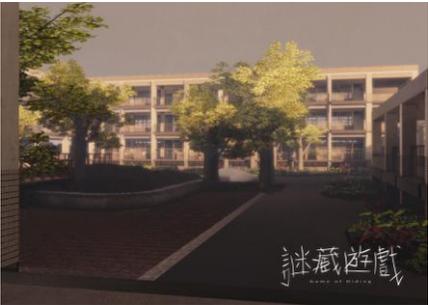
平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		國立台灣科技大學	工商業設計系	山海經圖鑒	謝子加；邵秀蓉；	1.創作理念：有別於一般市面上的山海經，是以幽默及搞怪的手繪方式重新詮釋山海經的內容，並依古人走過的路徑、方位與見聞轉換為現代人能理解之形式，加以描繪物種、神祇、地圖、祖譜等，讓山海經更能以圖片與註釋更生動的呈現。	周育如；張岑瑤；
銅獎		天主教輔仁大學	應用美術系	話玲瓏	石凱如；王薇；	每種叫賣，句句都是對生活的獨白。一聲香噴噴的手扒雞，喊出記憶裡的濃鬱香氣；一聲響徹鄰里的磨菜刀，聽出他用手試你的刀利不利。當我們在追求遙遠龐大的購物商城，他們早在家門前待命，簡直是滿足生活一切需求的行動百貨。	陳俊良；王炳南；

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎	 <p>The image shows the 'CITY.COM' logo, which consists of the words 'CITY' and 'COM' stacked vertically inside a red speech bubble shape. Below the logo is the slogan '收藏五個美麗的城市, 三六五天精彩的日夜'. Underneath are several examples of postcards with colorful, stylized cityscapes.</p>	銘傳大學	商業設計學系	城市打卡	徐翠蓮；林琬珍；林彥希；	以「視覺」做為引導，建立一套系統包裝台灣都市，但在整合之餘的同時又能保有當地特色，讓台灣在全球化的趨勢中，能更有效的宣傳與提升形象。平常看到的城市明信片總以單一物件做為主體，而City.Com 的明信片是以多個景點與建築前後交疊產生景深豐富整個城市，並以不同顏色的外框做為識別，所以只要一張明信片便能收藏整個美麗的都市。	柯鴻圖；王開立；張棣楨；

平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
曜越文創獎		景文科技大學	視覺傳達設計系	層積	洪子婷；吳翊菁；曾玄翰；鄭可菁；陳怡馨；	過程是什麼？有歡笑、有挫折、有失敗、有領悟……等等，經歷著一層一層的堆積，最後得到的成果，就是我們的成績！因此我們使用萬丈高樓平地起的理念，將層字筆畫拆解，使其如同我們在景文這4年所學習到的種種轉化成插畫。在主視覺設計上使用插畫（描繪這段過程）方式表現由黑白素描經過層層的轉變漸漸轉變為彩色。	沈小雲；

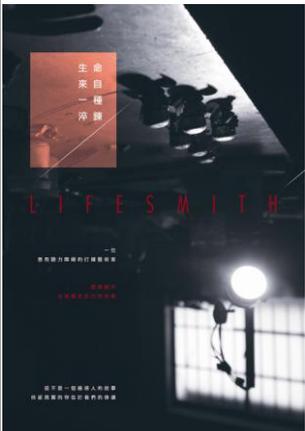
平面設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
赤軍寶飾獎		佛光大學	產品與媒體設計學系	山海契	林玉盞；郭文馨；	『山海契』是一切的起源，神話起源，文字起源，物種起源。“契”為甲骨文之意。	楊俊傑；
台灣優良設計協會特別獎		銘傳大學	商業設計學系	王的巡禮	楊翊；陳禱沂；林倍安；	以立體書的方式呈現東港迎王祭典，將其中具代表性的程序以立體結構呈現，營造出壯觀的視覺印象，賦予立體模型新生命，也利用可翻開的小摺頁講解相關的祭典知識並增添趣味，讓原本嚴肅的宗教活動變得更貼近人心。	方菁蓉；蔡明勳；

## 數位媒體類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
金獎		大同大學	媒體設計系	謎藏遊戲	吳哲弘；廖韋齊；陳翊鈞；張景堯；	鬼抓人是大家共同的回憶，也是孩時最佳的同樂遊戲，然而隨著時間逐漸被我們所遺忘。在「謎藏遊戲」的懷舊世界中，玩家將一同體驗玩味的童年時光，並且在虛幻的遊戲中發現不思議的世界背景。	朱柏穎；
銀獎		大同大學	媒體設計系	心舟	江志浩；張聖弘；尤理；鄭鼎翰；	對於枯燥乏味的生活感到無力的主角諾瓦，意外地進入了一個與現實顛倒的奇幻世界，在奇幻世界中一艘飛船正等著他去展開一場奇幻旅程。透過這趟旅程，將呈現出諾瓦的自我本性與初衷、還有現實社會制度所造成的種種問題。	莊志功；秦興和；

數位媒體類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		國立雲林科技大學	數位媒體設計暨設計運算研究所	望古車站	謝瑋宸；邱鈺茹；	我們使用 ActionScript 跟 Java 兩種不同的程式製作並且與資料庫結合，建構一個跨媒體的平台，網站中利用車站的意象，來介紹殯葬的流程與相關的儀式內容，並利用影片來加深觀者的印象。我們利用家屬分享心情故事的方式，一篇篇感人的故事能幫助觀者更融入殯葬文化的情境當中。我們增加實體商品與數位網站的連結互動關係。讓天燈紙卡成為表達情感的一個管道。希望經由「望古車站」可以讓觀者知道殯葬儀式是神聖且有了解背後的精神意義。	盧麗淑；

## 數位媒體類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		崑山科技大學	視訊傳播設計系	不放映電影的電影院	陳牧聖；林憶筠；李道凡；謝雯婷；趙志良；洪佑昌；林育正；廖華甫；	故事大綱:一個平凡而有趣的夜晚，一間落寞的老戲院，一位無心經營戲院的老闆，再加上來到這間戲院的觀眾們，就在電影放映前，提前上演各自人生中的戲碼....	陳博文；
銅獎		大同大學	媒體設計系	LifeSmith	吳至浩；吳孟庭；黃世達；林立剛；李定安；徐笙洋	我們的社會充滿了形形色色的人，每一位都代表一個與眾不同的故事，故事除了影響人們情感，也同時帶來力量，無論是在繁華的都市或鄉村的一隅，都有可能邂逅一段令人印象深刻且心中迴盪的故事。我們走訪各處，而後在三峽遇見了一位患有聽力障礙的打鐵藝術家，從他的身上，我們看見了一股專心執著的精神，感受他那勇往直前的力量。他不怨天尤人，用來自生命的一種堅持來面對每個挑戰，他也透過創作，分享屬於自己的快樂。	陳立杰；秦興和；

數位媒體類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						就是這樣的平凡和真摯，樸實且溫暖，也許這不是一個最感人的故事，但卻是實實在在的存在於我們的身邊，我們把這一切蘊含在影片裡，令這個故事讓更多人知曉，希望藉去感染更多人，創造出更多希望的種子，並期許每個人都能找到屬於自己生命的價值。	
銅獎		致理技術學院	多媒體設計系	破滅之聲	鄭閔仁；馮嫵頻；李依璠；張玳榕；	現代社會單親家庭親子間的相處、使得人們賦予金錢的力量過於可怕，貧富不均的價值觀問題，探討的議題希望是能夠對社會有幫助，讓社會了解到我們這一代年輕人用微電影的方式詮釋現代社會反應出的現況。	林子忻；

數位媒體類

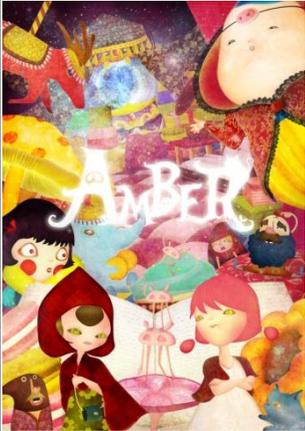
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		國立台灣藝術大學	多媒體動畫藝術系	異站	林承萱；郭君惟；李柏翰；	主角是一位在火車站負責收票的站務員，日復一日枯燥的生活，讓他感到生活無趣。有天，在某個契機下，主角終於決定要逃離這樣煩悶的日子，前去尋找全新的人生。	劉家伶；張維忠；陳建宏
銅獎		國立虎尾科技大學	多媒體設計系	老狐臭	王韻婷；王智瑩；林雅荃；黃鈺茹；劉盈沅；林東泰；	利用電視節目作為貫穿故事的主軸，表現新聞綜藝化與綜藝節目社會事件化，強調社會新聞戲劇化的報導手法吸引收視，與連續劇題材如社會事件般赤裸、寫實。新聞台「SNG現場連線」強調影視暴力正以高次方的倍率被複製、擴散，主播的用詞將罪犯英雄化、挑釁歹徒換取收視率；而連續劇的「暴力情節」卻也呼應現實	任永新；

數位媒體類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						生活中的社會事件。看似媒體操控社會，孰不知觀眾嗜血與殘暴的心態才是影視病毒的病原體，市場需求助長了影視病毒的氾濫。	
銅獎		崑山科技大學	視覺傳達設計系	人，超連結	王維萱；游佩軒；陳佳琳；曾玟錡；蔡鴻煊；	作品分為兩大類，分為 T-shirt 設計與逐格動畫創作： T-shirt 設計：以 200 件以上的 T-shirt 作為創作媒材，在 T-shirt 的圖案創作方面已”互動、連續”作為圖案設計的基本考量。動畫創作：自己與自己的抗衡、循環懸疑的動畫劇情、天馬行空無厘頭的怪異行為構成了我們的動畫。	曾惠青；

## 數位媒體類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		實踐大學	媒體傳達設計系 3D 動畫設計組	查理和神秘的水果連續殺人魔	蔡立民；	香蕉在黑暗的巷道裡走著，他感到有東西在黑暗中潛伏窺視著，於是立刻轉過身來，卻發現後面空無一物，便轉過身來準備繼續往前走，此時一片黑影快速墮罩了下來，香蕉發出了淒厲的慘叫聲……櫻桃偵探查理和他的草莓助手馬格麗特站在香蕉的屍體前，俯瞰著香蕉的屍體，死者的死法前所未見，就在他們討論著案情時，另外一聲慘叫卻從旁邊的巷子裡傳出來，查理立刻掏出配槍，衝向聲音的來源，等在他前面的，是一連串的慘案、謎團和危機…	謝大立；張亦翔；楊東樵；

## 數位媒體類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		銘傳大學/國立台北教育大學	數位媒體設計學系/數位科技設計學系	安柏	郭美岑；江泰政；羅伊汶；郭晉榜；張廷宇；	<p>現在的人看故事已不再侷限於書本的形式，我們藉由改編童話並切入自己的觀點，營造出神秘、奇幻的氛圍，透過動畫、音效與互動的設計，讓作品成為一部令人印象深刻的互動式電子書，提供讀者新的閱讀經驗以及加深閱讀印象。</p> <p>我們選擇發行至 IOS 平台因為此平台是無國界的，可以有機會讓更多人能夠看見我們的作品。</p>	李家瑩；王學武；詹仕鑑；林炳興；

數位媒體類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		樹德科技大學	視覺傳達設計系	謁摩之城	蔡之苓；翁佩好；莊茹貽；黃郁芬；	製作內容：公益動物保育動畫 <b>Animal welfare animation</b> 設計理念：部分傳統中國醫藥習俗中，相信“以形補形”，大量使用動物入藥的觀念，至今部分地區仍有此不文明的舊習，本片以傳統闡述傳統的方式，藉由中國輪迴因果的思想，喚起大眾生命平等的觀念，重新省思自我的作為是否直接或間接傷害無辜的生命，並重視殘殺動物入藥相關議題。	陳慶鴻；陳政昌；
銅獎， 躍越文 創獎		建國科技大學	數位媒體設計系	狂想英雄-龍契之姬	柯秉杉；許家賢；	以動作型角色扮演遊戲互動形式表現劇情內容，地圖設定關卡為三至五個，內容包含劇情表達模式、人物特點、戰鬥美學、輔助系統，搭配圖文設定與介面 UI 呈現遊戲設定與劇情感受。人族與魔族戰爭結束後，「流浪騎士·安格斯」接到了「阿尼拉國王·艾富里」的	歐禾萌；陳舒惠；

## 數位媒體類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
						<p>邀請，獨自前往魔物的巢穴「無盡之地」打敗魔龍救出公主……來到龍塔的安格斯終於見到「多洛莉絲」公主，但多洛莉絲公主卻不理會安格斯，到達塔的最頂端，安格斯與「魔龍·羅神貝可」展開最後對決，安格斯與魔龍纏鬥，最終將魔龍擊倒時，羅神貝可卻變成了多洛莉絲公主，原來魔龍就是公主，因為過去與魔族的戰爭，國王為了與龍族簽下契約，而將公主獻給了龍族，龍族沒有生育能力，是靠著契約之力將人變成龍族好繁衍下一代，國王為了隱藏事實而派人去消滅，但其實都是國王身邊「魔女·蕾蓓卡」的陰謀，最後與變成魔族原形的蕾蓓卡戰鬥，戰鬥完後，多洛莉絲與安格斯一起重新振興王國……</p>	

數位媒體類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
大東山珠寶希望獎		大同大學	媒體設計系	愛心播種機	林柏維；郭蘋；莊淙清；莊孟唐；張毓瑋；	<p>「Love Planter 愛心播種機」是結合發票及小額捐款箱的多媒體互動捐獻裝置，在現代人熙來攘往的忙碌生活中，希望能喚醒大眾對弱勢族群的關心，並更積極的用實際行動來參予給予。</p>	趙瞬文；黃臣鴻；

空間設計類

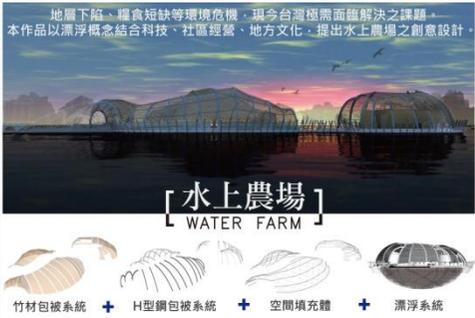
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
金獎		國立台中科技大學	室內設計系	樹梢 居	潘宏勛	<p>提出好宅等於一個有生態的住宅網絡，對環境或生活有好的影響價值；利用模具與柱位關係，帶入生態元素的光、水、植物，將自然帶回你我的身邊，能自給自足，構成永續生活單元，追求與生態共存的生存之道。在議題上，借由建築概念談生態共生去活化室內生活。還原的定義上，對大自然環境是還原生態，對住宅是還原原型，對人是還原生活中自然生態的經驗，對家是還原交流互動的氛圍。而室內空間上，以 1+1=1.5，釋放出 0.5 的生態還給大自然。</p>	劉易鑫

空間設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		中國科技大學	室內設計系	蚵殼屋生態民宿	鍾雅鈞；潘佩呈	<p>與土地為善；與自然親近。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•以自然建築的概念，在牡蠣盛產地東石漁港，結合自然環境，規劃「生態民宿旅遊特區」，生態體驗倡導保育。</li> <li>•為不破壞地質景觀，建築結構依地形架高，導入綠建築概念，節能減碳。</li> <li>•模組化設計「單元空間」+「單元組合」。將人類擬成住在蚵殼內的蚵仔，以最基本的空間尺度過最簡單的生活，依人數需求再進行單元空間彈性組合。</li> <li>•資源回收再利用，建材以蚵殼灰、竹子、漂流木、漁船廢料為主。</li> </ul>	陳淑美

空間設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎、福曼莎室內設計獎	 <p><b>知點</b> 偏鄉兒童的學習加價</p> <p>移動展場 + 感官體驗 「給每一個地點，提供能理解全世界。」</p> <p>移動式的場域，以巡迴方式進入偏遠地區，超越於偏鄉小學空地，在期間內駐點服務，改善偏鄉兒童交通不便、資訊匱乏的情況，以「空間桁架」結構建設，形成移動式的場域，並裝載於輕型卡車，橫跨山區和平地，穿梭於偏遠學校之間巡迴。</p> <p>以小型「博覽會」的形式，根據需要變動可呈現不同主題的體驗展。舉辦講座、講述故事，並以「感官體驗」作為主軸，目標營造新的「體驗閱讀」經驗。增進學童的學習動力與好奇心。</p> <p><b>空間桁架組裝示意</b> 為了更永續利用，空間桁架結構，兼顧環保，使用space truss結構搭建，結構又具點性的特色能滿足偏遠地區移動展場的需求，三角型之組成穩定，並能滿足大跨距的空間。</p> <p>點陣結構完全拆除，正業役に備用，且能本廠力實現。此外，該種型的結構即顯經其他任何類型的結構。這種可以節省機械能源，提供明顯的便利性與可行性。</p>	國立雲林科技大學	創意生活設計系	知點	曹心琪；簡于超	<p>由點線構成的「知點」為移動式的場域，以巡迴方式進入偏遠地區，拆組於偏鄉小學空地，在期間內駐點服務。為了改善偏鄉兒童交通不便、資訊匱乏的情況，以「空間桁架」的搭建技術，形成移動式的場域；能裝載於輕型卡車，運送至山區和平地，穿梭於偏遠學校之間巡迴。</p> <p>以小型「博覽會」的形式，策劃能根據需要變動可呈現不同主題的體驗展。舉辦講座、講述故事，並以「感官體驗」作為主軸，目標營造新的「體驗閱讀」經驗。增進學童的學習動力與好奇心。</p>	杜瑞澤

空間設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銀獎		台南應用科技大學	室內設計系	水上農場	董家均；戚清婷；王柔蘊；王思雁	<p>地層下陷、糧食短缺等環境危機，乃現今台灣亟需面臨解決之課題。本作品以漂浮概念結合科技、社區經營、地方文化，提出水上農場之創意設計。形塑富有教育學習、實際體驗的自然環境。農場以生態理念發展具有經濟效益的栽培系統，呈現「農場」與「水」相互輝映的新空間形態。農場系統包括淨化球、竹構、漂浮、模組化、在地綠建材等系統最後以水上場域為載體，植入自然環保議題，發展創新的水上農耕生活。</p>	黃文鴻；黃潮岳；黃麗美；顏世樺

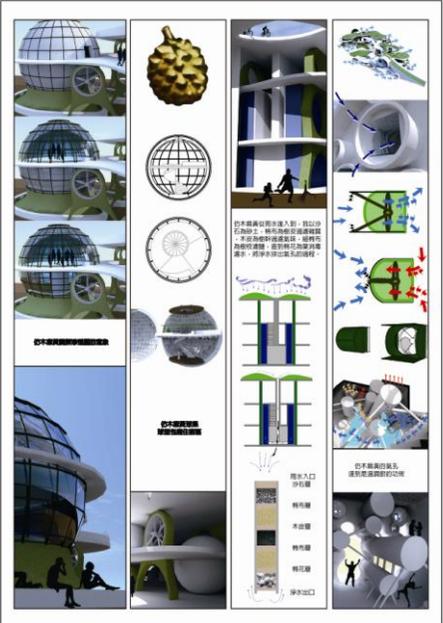
空間設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		台南應用科技大學	室內設計系	綠續 Green cradle - 鼓岩國小校園閒置空間再利用	黃家祥；李萇硯；林漢昇	<p>綠 為綠化、環保及教育， 續 為延續與傳承</p> <p>高雄市鼓岩國小，以壽山為鄰，愛河為畔，周圍環境不論是生態資源、觀光資源都很豐富，是一所環境優美的學校。少子化及政策的衝擊下，使得校園多出閒置空間，加上鐵路地下化，未來將改變整個鼓岩國小。</p> <p>『樹』為設計發想，樹的生長方式為向上伸展，向下扎根，將鐵路綠化工程延伸至校園內。舊廚房、教室及生態區重新規劃及綠化成『長幼學習中心及遊學中心』，做為縫合新舊高雄城鄉裂痕的搖籃。</p>	郭俊良

## 空間設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		台南應用科技大學	室內設計系	pH7	陳健軒；王立慶；林慶宜	<p>古時，孔子在杏林裡授徒講學，為此，杏林延伸有教育之涵義。然而現代，圖書館本身是人們追求知識與傳授知識的地方，而我們基地被樹林環繞著，在利用設計手法，把圖書館和週遭的樹林融合在一起，營造出孔子當時在樹林裡授業解惑時的意象，讓人有在森林裡閱讀的感覺。</p> <p>pH7 不只是個圖書館,而是一份建築與自然共存的感動。</p>	陳宛宜

空間設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		台南應用科技大學	室內設計系	3 1/2X 行動義診空間	陳藝文；蔡易蓁	<p>作品文字說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.設計一個可快速移動且方便組裝的醫療空間。</li> <li>2.創造高品質低造價的義診空間。</li> <li>3.打造溫馨明亮且平易近人的診療空間。</li> <li>4.提供醫療人員簡便舒適的住宿空間。</li> <li>5.以「風、光、水、綠」四大元素搭配環境，使造型與自然相互融合。</li> <li>6.提倡環保綠建材的循環使用。</li> </ol>	謝福釗

空間設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎		台南應用科技大學	室內設計系	築入生機	楊世榮；莊政儒；吳振佑；	<p>將防風林一分為二的遊憩區，以仿生意象重新構築。</p> <p>以防風林主要的木麻黃為仿生的對象。</p> <p>仿生出包廂、空調、採光、儲水系統、互動觀景台、發電系統等等各種機能。</p> <p>此外，將木麻黃等植物植入遊憩區。</p> <p>遊憩區因防風林的關係而讓風速減低、過濾鹽霧，防止砂土飛揚等破壞。</p> <p>防風林也因遊憩區的仿生改造，缺口不再擴大，使土表慢慢被植物所覆蓋，達到減少風砂危害的效果。</p>	徐宏鑫

空間設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎	 <p>傳承-以今時空詮釋的居住文化可以永續的傳承下去。          設計團隊以從建築師與工匠的傳承，並透過對青年們所傳授的工藝技術傳承文化的發展。          繼承-原住民與自然共生的生活態度。          延續-以傳統建築的造型，融入新建築設計手法，融入現代建築設計手法，保留原住民的生活態度。          延續-以傳統建築的造型，融入新建築設計手法，融入現代建築設計手法，保留原住民的生活態度。</p>	東方設計學院	室內設計系	傳承·繼承-米靈岸部落產業展售館	張敦顯；鄭夙含；曾思旻	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 空間之機能能表現原住民的生活文化與特色。</li> <li>• 以永續技術導入空間之改造設計以呼應原住民與自然共生的態度。</li> <li>• 以融入空間與構造之設計語彙來展現原住民的工藝技術。</li> </ul>	劉光盛；陳念祖

空間設計類

獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎、八陞Basilic獎		台南應用科技大學	室內設計系	諾亞圓舟	詹許祺；陳玟璇；蔡懷霖	全球暖化使海平面上升，未來台灣可能被淹沒，與其抑制海面上升，不如順應自然。設計目的再於如何將舊有建物與未來環境結合，順應環境，使其能共存。	覃瑞南

空間設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎、 優美 創意 辦公 家具 獎	 <p>一片綠葉，改變一片綠地，此為台中捷運G12站，基地特色為綠地生活圈，因捷運站及聯合開發位置在公園上方，嘗試讓科技與自然有共存的可能，讓捷運站及聯合開發與綠地互動，而不是衝突與互相切割。</p> 	朝陽科技大學	跨領域設計實驗班	森鄰-台中南苑公園捷運站	沈松林；陳勁璋；賴郁文；劉世捷；張維杰	<p>一片綠葉，改變一片綠地，此為台中捷運 G12 站，基地特色為綠地生活圈，因捷運站及聯合開發位置在公園上方，嘗試讓科技與自然有共存的可能，讓捷運站及聯合開發與綠地互動，而不是衝突與互相切割。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單向透視玻璃，讓捷運站白天如城市綠葉，夜晚有如未來建築。</li> <li>2. 光合作用地景與連結高架捷運腳踏車坡道，推廣低碳生活運動。</li> <li>3. 人與腳踏車在空間中移動，讓地景有如正在為城市行光合作用。</li> </ol>	陳建男；謝銘峰；劉克鋒

空間設計類							
獎項	作品圖片	學校	系所	作品名稱	設計團隊	作品說明	指導老師
銅獎、台灣設計文化獎		天主教輔仁大學	應用美術系	往昔之界:淡水重建街口再生設計案	金庭竹；翁瑞壕	重建街，成街於嘉慶年間，為淡水老街歷史最悠久的一條，它是當時的商業樞紐，有著「淡水一街」的美名，歷史軌跡在這留下風華絕代的面貌，中正老街拆除後它便是淡水僅存的老街了。	李美文；張文瑞；張立泰；卜建平；柏永青；王麗卿
銅獎、台灣設計文化獎		台南應用科技大學	室內設計系	哈赫拿爾森林-府成竹溪水岸空間再生計劃	張瓊文；許巧金；吳郁雯；黃珽好	Hageaars bosch (荷蘭文，原意：茂密的森林)乃台南竹溪的歷史名稱，源自巴克里公園東南區至此，成為本區的主要河道。本設計案重建歷史水文，延續原有綠意，呈現當地四季不同風貌；活化水岸空間導入天然的循環系統，再現親水綠地，增加休閒空間，重塑竹溪意象。	黃潮岳；黃文鴻；黃麗美；顏世樺