

輔仁大學 應用美術研究所畢業論文一覽表

|    | 姓名  | 畢業年度 | 畢業年月   | 指導教授 | 畢業論文  | 創作 | 論文 |
|----|-----|------|--------|------|---|----|----|
| 1  | 林秀蘋 | 99   | 100.07 | 陳國珍  | 「愛情贓物」－達利超現實珠寶創作風格之研究與再現                                  | ✓  |    |
| 2  | 陳愷靜 | 99   | 100.07 | 陳國珍  | 療癒裝身具－漆工藝應用於肢體輔具設計創作                                      | ✓  |    |
| 3  | 徐珮茹 | 99   | 100.07 | 康台生  | 網格系統應用於書衣設計之創作研究－以旅遊電影原著小說為例                              | ✓  |    |
| 4  | 歐瑞福 | 99   | 100.07 | 方彩欣  | 生物之怪誕造型研究應用於角色插畫設計  | ✓  |    |
| 5  | 林玫秀 | 99   | 100.07 | 王麗卿  | 高齡者對於燈具造形意象之研究－以義大利FLOS品牌燈具為例                             |    | ✓  |
| 6  | 羅靖雯 | 99   | 100.07 | 方彩欣  | 戲仿式童話應用於插畫之符碼表現研究   | ✓  |    |
| 7  | 黃琦舒 | 98   | 99.07  | 康台生  | 中國月份牌廣告畫風格應用於化妝品品牌平面設計之研究-以廣生行「雙妹嚶」為例                     | ✓  |    |
| 8  | 張銘志 | 98   | 99.07  | 康台生  | 剪紙藝術風格應用於台北縣地方文化節慶海報設計創作研究                                | ✓  |    |
| 9  | 胡巧筠 | 98   | 99.07  | 馮永華  | 二十世紀成人拙稚繪畫風格應用於插畫創作-以二十四節氣結合台灣地域特色為例                      | ✓  |    |
| 10 | 蔡明潔 | 98   | 99.07  | 馮永華  | 廢墟美學於產品設計之研究  | ✓  |    |
| 11 | 賴沼焱 | 98   | 99.07  | 方彩欣  | 角色置換表現手法應用於插畫之創作研究－以動物保護議題為例                              | ✓  |    |
| 12 | 林耕震 | 98   | 99.07  | 馮永華  | 以圖畫書形式表現幻想文學類型之研究-以「第二世界」為例                               | ✓  |    |
| 13 | 陳章岐 | 98   | 99.06  | 張文瑞  | 黃金博物園區消費者體驗行銷與體驗價值之研究                                     |    | ✓  |
| 14 | 王鈺  | 98   | 99.07  | 林文昌  | 台北地區大學生對於動畫角色頭部之形狀意象研究——以2004-2007年日本動畫電影為例               |    | ✓  |
| 15 | 梁瑞杰 | 97   | 98.07  | 馮永華  | 由品牌權益探究精品品牌形象形塑之策略研究                                      |    | ✓  |
| 16 | 周仕敏 | 97   | 98.07  | 陳國珍  | 「無限·∞」－拓撲學概念應用於飾品設計                                       | ✓  |    |
| 17 | 王櫻芬 | 97   | 98.07  | 康台生  | Kidult(成人孩童化)圖像風格應用於視覺人物造型設計之創作研究                         | ✓  |    |
| 18 | 陳靜紋 | 97   | 98.1   | 張文瑞  | 視覺設計中殘缺性視覺要素與意象之研究－以海報設計為例                                |    | ✓  |
| 19 | 黃士甄 | 97   | 98.06  | 馮永華  | 輕現代浪潮－以傢俱及家飾設計之平面創作為例                                     | ✓  |    |
| 20 | 貝有法 | 97   | 98.06  | 陳國珍  | 臺灣文化意象之當代傳統主義家飾設計應用                                       | ✓  |    |
| 21 | 吳宜蓁 | 97   | 98.07  | 康台生  | 擬童式表現手法應用於海報設計之創作研究                                       | ✓  |    |
| 22 | 徐世賢 | 97   | 98.07  | 方彩欣  | Flash動態設計網站之使用者心理意象評量研究－以FWA 2004年到2008年設計師個人及作品集101件網站為例 |    | ✓  |
| 23 | 趙盈雅 | 97   | 98.07  | 馮永華  | 童話諧擬應用於平面廣告創作研究-以反諷「當迷世代文化」為例                             | ✓  |    |
| 24 | 錢維君 | 97   | 98.07  | 林文昌  | 中國女性神話傳說故事之插畫創作研究   | ✓  |    |
| 25 | 陳奕婷 | 96   | 97.07  | 陳國珍  | 「迷失·遺失」-敘述性設計方法運用於金工產品創作                                  | ✓  |    |
| 26 | 黃洽禎 | 96   | 96.07  | 林文昌  | 「還原」－解構女性消費應用於錄像裝置創作研究                                    | ✓  |    |
| 27 | 章若琪 | 96   | 97.06  | 康台生  | 頹廢風格表現手法應用於數位影像之創作研究                                      | ✓  |    |
| 28 | 林虹君 | 96   | 97.07  | 康台生  | 童話中的女性禁忌運用於圖文書創作研究  | ✓  |    |
| 29 | 曾亦璽 | 96   | 97.06  | 康台生  | 隱喻圖像使用者介面之創作研究-以視覺情境式多媒體網站為例                              | ✓  |    |
| 30 | 游智卉 | 96   | 97.07  | 林文昌  | 「紙飛機」－性格悲劇運用於影像創作之研究                                      | ✓  |    |
| 31 | 謝佳晏 | 96   | 97.07  | 馮永華  | 後現代藝術「新尺度概念」風格應用於唱片封面設計創作研究－以台灣地下樂團「Mapi」為例               | ✓  |    |
| 32 | 吳珺琳 | 96   | 97.07  | 馮永華  | 自然與墨韻－應用於詩文空間之平面設計創作研究                                    | ✓  |    |
| 33 | 黃琪紋 | 96   | 97.07  | 林文昌  | 「青春·時光·旅行」－超現實手法、自我表演、女性特質運用於女性繪本之創作研究                    | ✓  |    |
| 34 | 余涵英 | 95   | 96.11  | 陳國珍  | 「可見與不可見的真實」金工飾品仿生創作之二元對話研究                                | ✓  |    |
| 35 | 林峪安 | 95   | 96.05  | 康台生  | 動態logo之研究   | ✓  |    |
| 36 | 蔡心瑀 | 95   | 96.09  | 林文昌  | 此在的存在－艾貢·席勒自畫像研究  |    | ✓  |
| 37 | 江錫聰 | 95   | 96.09  | 康台生  | 文化創意產業之視覺設計探討－以新莊老街意象為例                                   | ✓  |    |
| 38 | 謝鎮鴻 | 95   | 96.09  | 林文昌  | 茶葉包裝設計形式與年輕消費族群關係之探討－以台北地區品牌茶商為例                          |    | ✓  |
| 39 | 王庭賓 | 95   | 96.09  | 康台生  | 模板塗鴉圖像風格應用於T恤設計創作研究                                       | ✓  |    |
| 40 | 蔡孟勳 | 95   | 96.09  | 康台生  | 敘事性設計理論應用於海報設計之創作研究-以臺北印象海報設計為例                           | ✓  |    |

輔仁大學 應用美術研究所畢業論文一覽表

|    | 姓名  | 畢業年度 | 畢業年月  | 指導教授 | 畢業論文                                    | 創作 | 論文 |
|----|-----|------|-------|------|---|----|----|
| 41 | 林筱玲 | 95   | 96.09 | 林文昌  | 台灣早期報紙醫藥廣告中女性圖像之研究-以1956年~1970年聯合報廣告為例  |    | ✓  |
| 42 | 陳玉敏 | 95   | 96.09 | 康台生  | 吉結成社-中國風格應用於海報設計之創作研究-以吉祥圖案為例           | ✓  |    |
| 43 | 葉駿弘 | 94   | 95.07 | 賴志彰  | 台北市夜間消費空間的表情閱讀-Lounge Bar的模式與符號         |    | ✓  |
| 44 | 王英權 | 94   | 95.06 | 康台生  | 超現實主義表現手法的風格研究與創作-以徒手繪製插畫繪本為例           | ✓  |    |
| 45 | 黃淑萍 | 94   | 95.11 | 陳國珍  | 〔虛境·實擬〕－禪宗虛空觀應用於金工產品創作之研究               | ✓  |    |
| 46 | 侯其伶 | 94   | 95.03 | 陳國珍  | 「魔幻境地」遊戲概念運用於金工飾品設計                     | ✓  |    |
| 47 | 邱筱雯 | 94   | 95.08 | 康台生  | 碎紙動畫創作研究-渣仔的世界                          | ✓  |    |
| 48 | 王柏舒 | 94   | 95.08 | 呂清夫  | 英倫旅遊繪本創作                                | ✓  |    |
| 49 | 黃敏哲 | 94   | 95.08 | 康台生  | 醫學多媒體教材創作-以解剖學為例                        | ✓  |    |
| 50 | 羅文琪 | 94   | 96.12 | 葉金燦  | 當代雜誌廣告中女性角色的幽默式訴求研究-以產品類別、角色描繪與文化特性角度探討 |    | ✓  |
| 51 | 金傳珩 | 94   | 95.07 | 呂清夫  | 「出口」－海洋生物的碎形表現                          | ✓  |    |
| 52 | 施 惠 | 94   | 95.07 | 康台生  | 兒童多媒體遊戲教材創作－以色彩學習教材為例                   | ✓  |    |
| 53 | 羅蓓立 | 93   | 94.07 | 康台生  | 像素風格在多媒體電子童書的創作與應用－以十二生肖故事為例－           | ✓  |    |
| 54 | 陳玉鈴 | 93   | 94.07 | 康台生  | 國內外前七十五大企業網站之建構要素研究                     |    | ✓  |
| 55 | 藍雅琪 | 93   | 94.06 | 呂清夫  | 台北市國小學童對校園公共藝術喜好之研究                     |    | ✓  |
| 56 | 馬慶平 | 93   | 94.09 | 馮永華  | 「陌生化」手法應用於店鋪展示設計之研究－以鶯歌陶瓷老街為例           |    | ✓  |
| 57 | 曾琬樺 | 93   | 94.07 | 顧世勇  | 語音官能症－由語言的歷史脈絡發想之創作研究                   | ✓  |    |
| 58 | 吳治美 | 93   | 94.06 | 呂清夫  | 數位藝術之互動美感研究                             |    | ✓  |
| 59 | 呂雲台 | 93   | 94.07 | 呂清夫  | 不存在與存在的存在－虛擬與真實的多重內爆                    | ✓  |    |
| 60 | 朱聖馨 | 92   | 93.07 | 賴志彰  | 在方寸天地間論毫芒雕刻研究                           |    | ✓  |
| 61 | 李孟玲 | 92   | 93.07 | 呂清夫  | 書法造形之反應初探                               |    | ✓  |
| 62 | 陳明秀 | 92   | 93.07 | 顧世勇  | 形象遊戲場                                   | ✓  |    |
| 63 | 陳凱恩 | 92   | 93.07 | 顧世勇  | 後人類主體迴路－從線上遊戲看後人類現象                     | ✓  |    |
| 64 | 黃益峰 | 92   | 93.07 | 林文昌  | 從媒介與遊戲論虛擬真實之美感意識                        |    | ✓  |
| 65 | 董宛諭 | 92   | 93.07 | 顧世勇  | 我。失語的。異想世界。---以思考歷程為導引之繪本創作研究           | ✓  |    |
| 66 | 鄧佩珊 | 92   | 93.07 | 康台生  | 電視新聞畫面設計元素建構之研究以台灣晚間新聞為例                |    | ✓  |
| 67 | 謝志暉 | 92   | 93.07 | 康台生  | 以超現實手法表達虛擬網路中的鏡像之創作研究                   | ✓  |    |
| 68 | 鄔佳玲 | 92   | 93.07 | 馮永華  | 雙關語應用於平面廣告之研究－以1989-2003年之遠見雜誌為例        |    | ✓  |